

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204306**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T82/N21M Accession No. T 2862

Author నారాయణరావు, కం.

Title మధుసూత. 1937

This book should be returned on or before the date last marked below.







# మ ధు సే వ

(సాంఘిక నాటకము)

చింతామణి చిత్రాభ్యుదయాది గ్రంథకర్త  
మహాకవి  
కాల్వకుారి నారాయణరాయ  
ప్రణీతము.

ప్రకటనకర్త:  
కురుకుారి సుబ్బారావు  
ప్రాప్తి యిటరు, సరస్వతీబుక్ డిపో,  
బెజవాడ (కృష్ణా)

డవకూర్పు: 1000 పుటలు.

బెజవాడ:  
ఆంధ్రవాణిముద్రాక్షరశాలయండు  
ముద్రితము.

1937

All Rights Reserved ]

Reprint.

[వెల రు 1.



# కోకిల

గ్రంథకర్త :—పానుట లక్ష్మీధర్మసింహారావు పంతులుగారు.

ఇది యొక అర్వవిచిత్ర కల్పనాసమేత మగు చక్కని నాటకము. కోకిల ధవునకై తండ్రిని త్యజించిన త్యాగశీల. భవ్యతరిహాసాదముల సుందరోద్దానముల సంచరించు సతీతిలకమైనను, భయదకూరమృగసంకీర్ణ భీకరారణ్య రగమున నిజభరచారిత్వాభినయనమున మోహంధుడగు మోహనుని హృదయాగారమున ప్రేమజ్యోతిని వెలిగించి, దమయంతీ అనసూయాదుల మరపించిన సాతివృత్త్యవిరాజిత. అసూర్యంపశ్యయినను పురుషుల భోగిలాలసతాత్మ్యకై నిర్మూలపడిన క్రీడాపదార్థములుగాక, సతులు పురుషులకన్న నేమిటను తక్కువకారని లోకమున చాటుటకోయన రాజ్యపరిపాలనాభారము నహించిన రమణీమణి. ఈనాటకము శృంగారసమునకు నిలయుము శృంగారమున కరుణ, కరుణయందే భీభత్సము, దాన రౌద్రము, దానియందే హాస్యము. అంతయు నొక్కరంగునందే ! ఎంతవఱునందే తిలదండ్రుల బాసి, కారాగారమున బంధుడ, నేదాంతియైన వసతిగుడు, వేదండయానకు దాసుడై కథానాయకత్వమును నహించును తరువాతి విచారణస్థానమున ప్రణయిని కోకిల, విచారణీయస్థానమున సిందితులు ప్రేమస్వరూపియగు జనకుడు, ప్రవనముడగు ధవున. విచారణరంగ భూమి యురికొబహింతము. నేరారోపణచేయునది తల్లి. దీని ప్రేమచమున స్థాపింపబడు సీతి తరుణీమణులయవ్యాజప్రేమ ఈ యత్యద్భుత సంఘటనాశక్తియు, తన్నిర్విహణునై పుణియు, స్త్రీలను పురుషుల జేసి, పురుషున కబలవేసమునిచ్చి, యపూర్వప్రణయనంభాషణకల్పనల మేళవించుశేముషి యీ కవిశేఖరునియందే, యీకవివిరచిత మగు కోకిలనాటకమునందే చూడదగును. వెల రు. 1-0-0 మాత్రమే.

పలయునా రట్లు వాగ్దయనము :—

కురుకూరి సుబ్బారావు, ప్రొఫెసిరులు,

సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ (కృష్ణాజిల్లా).

## అవతారిక

మనదేశమున కిప్పుడు మద్యపానము మహత్తరశత్రు నై యున్నది ! ఈ దుర్వ్యవసమునకు లోనైనవా రీదేశమున నిప్పుడు రెండుకోట్లయిన నుండకపోరు ! బ్రాహ్మి విస్మయకరములైన వ్యయమును, కల్లుసారాలవారి తక్కువవ్యయమును గలిపి, తలకు దినమునకు కేనిమిదియణాల వంతునఁ జూచినను రెండు కోట్ల మీదను దినమునకుఁ గోటిరూప్యములు దగి మగుచున్నట్లు నేలుచున్నది. అనఁగా : సావత్తరమునకు మూడువందల యలువది యైదు కోట్లన్నమాట ! అనఁగా : మనదేశమున దొరతనమువారికి వచ్చు నాదాయముకంటె రెండురెట్లధిక మన్నమాట ! ఈ దుర్వ్యవసము హరించి, ఈసొమ్ము మిగిలినచో మనదేశము మహాదేశ్వర్యముతోఁ దులఁదూఁగదా ! ఇప్పటి నేరములు ఇప్పటిహత్యలు ఇప్పటి కోర్టులు ఇట్లు రూపు మాయవా ! ఇతరకన్న స్వరాజ్య మింక నేమున్నది ! కాబట్టి, ఈ ప్రబలశత్రువును భస్మీకరించుటకై ప్రయత్నింపవలసిన బాధ్యత ప్రతి భారతీయునియందును గలదు. ఈ రూపముగా నాబాధ్యతను నిర్వర్తించుకొను తలంపుతో నే నీ రూపకమును వ్రాసినాఁడను. ఫలితము భగవదధీనము !

ప్రాత్రోచిత్యము కొరకును, బామరజన సుబోధముకొఱకును గావించిన భాషాసౌకర్యములనేమి ప్రమాదములనేమి పండితులు మన్నింపఁగలరని భావించుచున్నాఁడను. గ్రంథమును గడతేఱఁ జూడఁగల, గ్రంథకర్త యుద్దేశమును గూర్చి కాసంతయేని యోజింపకయే, సవరణముల నుపపాదించు సాహసికులను కలములను కాగితములను బాడుసేయవల దని కడుంగడుఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

కాకినాడ, )  
1-5-26. }

మ హా క వి  
కాళ్లకూరి నారాయణరావు.

A perfect judge will read each work of wit,  
With the same spirit that its author writ.

# ఇందలి పాత్రములు

- 1 రఘు- రఘునాథరావుగారు—కథానాయకుడు.
- 2 విశ్వా- విశ్వానరావు—రఘునాథరావుగారి మేనేజరు.
- 3 శర్మ- రఘునాథరావుగారి దుష్టన్నేహితుడు.
- 4 నిర్మల- నిర్మల—రఘునాథరావుగారి భార్య.
- 5 కస్తూ- కస్తూరి—వేశ్య.
- 6 చిన్న- సిపాయి చిన్నయ్య—రఘునాథరావుగారి నపుకరు.
- 7 రంగ- రంగడు—ఒక త్రాగుబోతు.
- 8 వెంక- వెంకటేశము—కస్తూరి తమ్ముడు.
- 9 కాసిం- కాసింపాపేబు—కస్తూరి రహస్య విటుడు.
- 10 ఇన—ఇనస్పెక్టరు.
- 11 మేజి—మేజిస్ట్రేటు.
- 12 పాసి—పాసిక్యూటరు.
- 13 పంతు- పంతులు—రఘునాథరావుగారి వకీలు.
- 14 నాయు- నాయుడు—కస్తూరి శర్మల బారిష్టరు.

## ప్రకటన

లిఖితరూపక మగు నాయనుమతిని పొందనివారు

ఈ నాటకమును ప్రదర్శింపఁ గూడదు

ఇట్లు

కాపీరైటు హక్కుదారుడు

కురుకూరి సుబ్బారావు,

ప్రొఫ్రైయిటరు, సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ.

శ్రీ మేఘాదక్షిణామూర్తిపరబ్రహ్మణే నమః.

# మ ధు సే వ

నాం ది

గౌరవ మాయువు సీరి సుఖంబును దెల్వీయు రూపడంచి, పై  
వారికి హేయబుద్ధి, తమవారికి వ్యాకులముఁ ఘటించి, ని  
స్సారులఁ జేయు దుర్వ్యసనఁసంతతి పాల్పడకుండ మా సభా  
స్థారుల నీశ్వరుండు సతతంబును సత్కృపఁ గాచుఁ గావుతఁ !

ప్రస్తావన.

సూత్ర—(ప్రవేశించి) ఓహో! నేటిసభ నేత్రపర్వముగా నున్నదే?

సీ॥ తక్కువ తరగతి • టిక్కెట్లు కొని, మీఁది

చోటుల కేగి కూర్చుండువారు

క్షణము జాగ్రత్తనచో • జప్ట్లు చఱచుచుఁ

గెవ్వస నూలలు • రువ్వవారు

ఇంచుకంత ప్రమాద • మెందేని వాటిల్ల

గొబ్బున లేవడీల్ • గొట్టువారు

సమయాసమయముల • సంగతి లేకుండ

వస్తుమోరని బిట్టు • వదరువారుఁ

గాక కోవిదులును, గుణఁగ్రహణపరు, లు

దారమాసనులును, సావధానమతులు

నైన ప్రముఖుల విచ్చేయు • సట్టిభాగ్య

మబ్బినది నేఁ డి దేమి • పుణ్యంబొకాని!

(పరికిమించి, చేతులు మోడ్చి) ఓ సభాస్థారులారా!

సీ॥ పసితనమందె పావనవర్తనమునందు

బాగుగ నలవాటు • పడినవాడు

అప్రయత్నంబుగ • సఖిలవిద్యలతోడఁ

గరమును బరిచితిఁ • గన్నవాడు

బహుకృతి స్వీకార • భాగ్యంబునందు న  
 మానులు తన కెందు • లేనివాడు  
 ఎని నచ్చిన నుంచికే యను తత్త్వి మ  
 త్యంతంబు దృఢపడి • న్బ్రవాడు  
 పాలుమాలిన యనియెడు • పదము తనను  
 కోశముననె లే దనిపించుకొన్నవాడు  
 బుద్ధిరాజునవ్వవాఁడౌ • పూర్ణచంద్రుఁ  
 డనుపమానుడు నీరథద్రావ్యయుండు.

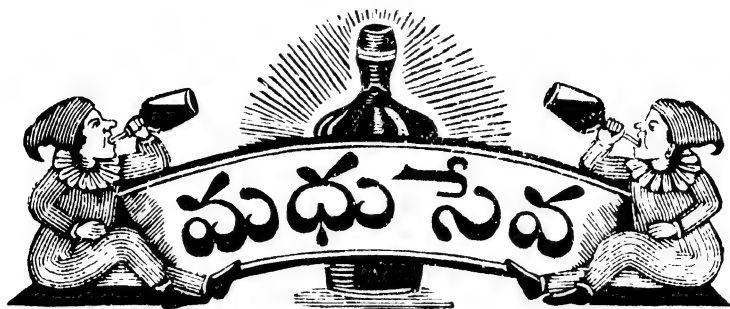
అమృహనీయున కంకితముగా మహాకవి కాశ్యకూరి నారాయణ  
 రాయనిచే రచియింపఁబడిన మధుసేవ యను మహాప్రకరణ మిప్పుడు  
 మీసన్నిధిని బ్రయోగించు భాగ్య మబ్బినందులకుఁ బరమానందము  
 నొందుచుఁ బ్రమాదములను మన్నింపఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.  
 (తెరవంకఁ జూచి) సిగ్గియురాలా! ఏమి—తడవు? ఏ మఱివి?—  
 “మీయనుజ్ఞయె తడ”వనియా?— అట్లయిన, నభామంటమునకు  
 సమ్మోహనమంత్రముగా ముందు నీవు కొంచెము పాడుము.

తెరలో—

చ॥ వనజభవాండమెల్ల గెలువం • బయనం బగు పుష్పసాయకుం  
 దనుప వనంశుఁ డానవయుఁతంబుగ నిల్పిన పానపాత్రలో  
 యన సఱవిచ్చినట్టి కనుఁమావధి లానవపూరితంబు లై  
 కనులకు విందొనర్చు నధిఁకంబుగ ని మృధువాసరంబులన్.

సూత్ర—సెబాసు! చక్కఁగాఁ బాడితివి! ఇదిగో నేను వచ్చి, సభ్యు  
 లకు నీ సంగీతామృత ముకము తిగ్గకమున్నె రఘునాథరాయ  
 పాత్రను బ్రవేశపెట్టెద. (నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రస్తావన.



## ప్రథమాంకము

—:0:—

ప్రదేశము: రఘునాథరావుగారి మేడమీది కచేరీచావడి.

ప్రవేశము: రఘునాథరావుగారు పడకకుప్పిలో నూర్పుండి పత్రిక చదువుకొనుచు.

రఘు—(చదువు నిలిపి, యొక్కిరిసి గుప్పించి) మొత్తముమీద  
బరిసితు లన్నియు బహు భయ కరములుగా నున్నవి !

చ. కలు లోకవంక ! జాతి మతికిడి లొకానొకవంక ! హత్యలు  
మరణము లొక్కవంక ! దయమాలిన ధర్మవిరుద్ధ చర్యలు  
జెలు లొకవంక ! నోటికిని • కేళికి గట్టడు లొక్కవంక ! ఇ  
త్రైలుంగున దేశ మెల్ల నతిదీనదశానశ మయ్యె నే మన !

చ. తలకని స్వేచ్ఛతో, బాపు • తప్పియెరుగని పౌరుషముతో,  
నలకొను శాంతితో, దిశలు • సింహిని కీర్తితో, సమష్టితో  
పొలకని భాగ భాగ్యములతో, దులదూగిన దేశ మిప్పు డి  
ట్టులు తలక్రిందులై, కడిచెడు స్మృతిలేని విపత్సరంపరల్ !

(క్షణ మూరకుండి) మనదేశమున కెన్నియైన మరల మంచి  
మోగము పట్టినా !—ఎక్కడి యోగము—ఎక్కడి లోకము !

సీ॥ కొంపలు తెగినమ్మి • కోర్కెల, క్షేపణ, గా

ఫీ హాటెల్లు, నకిళ్ళ • బెంచువారు

పండిన సర కల్ల • బరదేశముల కంపి

కలువున కిర వేలుపలుచువారు

మూడుప్రాద్దుల ముష్టి • మూన్సిపల్ మెంబరు

పదవిలో గనులు కంన్నడనివారు

ఆస్తి భార్యలవేర • అప్పులు తమవేర

బె చి, ఐ. వీ. లను • బెట్టువారు

బట్టకొఱకు, జుట్టకొఱకు • బ్రాందికొరకు

సిరులు పరదేశములపాలు • సేయువారు

బూర్తిగా నెల్లెడల వట్టిపోవుదనుక

దేశమున కీ యరిష్టము • తీరి బోదు !

(ఉలికిపడి) ఏమిచెవుమా యా గోల ! (అని లేచి గవాక్షము గుండ వీధివంకఁ జూచి) ఎవనినో తప్పఁద్రాగిన దౌర్భాగ్యుని దండ భటులు - చచ్చిన గేదెదూడనుబలెఁ జరచర నీడ్చుకొని పోవుచుండ సోమరులు కొందరు చోద్యముక్కిందఁ జూచుచు వానిని వెంబడించినారు ! సిగముడి వీడ, సింగారించిన పుట్ట మూడ - ఒడ్డునఁ బడ్డ చేపవలె, ఓడ దిగిన నావికునివలె - తేపతేపకుఁ దెయితక్కలాడుచు - అనువు తప్పిన యవయవములతో, అలుకుపాతలైన యుడుపులతో; పెంట లూడ్చిన తలతో, పెచ్చు లూడిన యెడలితో మద్యపానమువల్ల నీమందభాగ్యుఁ డేమి యానంద మనుభవించుచున్నాఁడో !

చ॥ జలములు క్రోలి కుంజరము • సత్వసమృద్ధి మెలంగ నేర్చు, నా జలములె త్రావి సింహ మతిశౌర్యబలప్రతిభాస్థితి న్మదావళ ఘన కుంభయుగ్మమును బ్రద్దలు సేయును; వీని నాత్మలోఁ దలఁపక, మానవుండు సురఁ • ద్రావఁగఁ గోరు నిదేమి వెఱ్ఱియో! చిన్నయ్య—(వ్రవేశించి) బాబూ ! రంగ డీపూట కొంచెం రమ్మనీళ్లు బద్దకించి, పెళ్ళాన్ని కొట్టబోతే-ఆదెబ్బ, అడ్డఁవెళ్ళిన అత్తగారికి తగిలించంటండి - అందుకోసం పోలీసువా రాయెదవను తేళను కీడ్చుకుపోతున్నా రంటండి-యేల్ని వారితో యీసంగతి చెప్పమని ఆడిపెల్లాఁ వొచ్చి అగోరిస్తోందండీ.

రఘు—ఏమీ - యిప్పుడు పోలీసువారిచే నీడ్చుకొనిపోబడుచున్న వాఁడు రంగఁడా ! ఇటువంటి విషయములలో మానవుకర్లకు మేము సాయపడువారము కా మని చెప్పము !

చిన్న—చిత్తం బాబూ ! చిత్తం. ఇదే మా పటాలంలో అయితే

యీపాటికి చీకటికొట్టో యేళా రన్నమాటే. తెల్లోడు తాను  
తాగడవే కాని- యెడటివాడు తాగడాని కెన్నడూ వొప్పుకోడు.

రఘు—నరే - నీసోదె చాలుఁ గాని - వీలుగా నున్నయెడల నొకసారి  
పయికి రమ్మన్నా నని విశ్వాసరావుగారితోఁ జెప్పి- క్రొత్తగుట్ట  
మునకు జీనుకట్టి కొనితెమ్మని గుట్టపువానికి వర్తమాన మంపుము.

చిన్న—చిత్తం బాబూ ! చిత్తం. (అని నిష్క్రమించును.)

విశ్వా—(ప్రవేశించును.)

రఘు—మామగారూ ! రంగని సంగతి విన్నారా ?

విశ్వా—విన్నాను బాబూ!- విన్నాను.

రఘు—తోడనే వీనిని కొలువునుండి తొలగించుట మంచిది కాదా ?

విశ్వా—మంచిదే కాని- యొకసారి మందలించి చూతము.

రఘు—ఏమి వెట్టి ! గుగ్గిళ్ళు పెట్టిన గూనివంపు తీటునా ?

ఆ. దూదిబుంగ నరుడు, \* దుర్వ్యసనములు,  
నివురు లేని చింత, \* నిప్పు రవలు;  
స్వర్ణమునకు దారి \* సంఘటిల్లిన సంత  
చూడకుండ వీడనాడు తేడ !

ఆపయిని—

గీ. అంటురోగంబులకును, దుర్వ్యసనములకు  
లేదు పరికింప భేదము \* లేశమేని ;  
దరికి రానిత్తు మేని— తథ్యముగ ప్లేగు  
పోలిక, ఊణంబులోఁ జుట్టుముట్టి తీటు !

విశ్వా—నిజమే నిజమే. కావుననే; దుర్వ్యసనులకును మనకును  
దూర మెంతయున్న నంతమంచి దని పెద్దలు చెప్పుదురు. తమ  
సెలవుప్రకార మీరంగని తక్షణమే తొలగించెదను.

రఘు—(నవ్వుచు) సరి కాని, మామగారు ! సాహసించి యడుగు  
చున్నాను. మీ కేమియు దుర్వ్యసనములు శోభ కద ?

విశ్వా—ఈశ్వరానుగ్రహమువల్ల నింతవఱకు లేవు !



రఘు—అఁ ! మామగా రిప్పుడు నా చేతిలో మత్స్యము గాలమునఁ  
జిక్కినట్లు చిక్కినారు ! మీకు నన్యవ్యసనము లేదా ?

సీ॥ నన్యంబు దృష్టిని • నాశంబు గావించు  
పొగచుట్ట పెదపుల • పొలుపుఁ జెఱచు  
బీడిలు జిహ్వ కఃప్రియ మాచరించును  
సిగరెట్లు గుండెను • శిథిలపఱచు  
మద్దతు బుద్ధికి • మాంద్యంబు కలిగించు  
గంజాయి పిచ్చిని • గలుగఁ జేయు  
కాఫీ సరంబుల • కాపత్తుఁ గలిగించు  
టీ పై త్యవృద్ధి ఘటిల్లుఁ జేయు  
మాదుము వివేక మెల్లను • మంటఁ గలుపు  
భంగు జ్ఞాపకశక్తిని • భంగపఱచు  
అభిని రక్త మాంసంబుల • నార్చివేయుఁ  
గాంచ, దుర్వ్యసనంబులు • కాపె యివ్వీ ?

విశ్వా—నన్య మంతకూడని దని నా కెన్నఁడుఁ దోఁచ లేదు.

రఘు—అలాగుననా ! అట్లయిన నాలకింపుడు—

సీ॥ ఎంతటివానిచే • నేమియు బిడియంబు  
వెడలించి, చేయి చాఁపించితీలు !

విశ్వా—అమాట నిజమే. వెలమదొరగారు కూడ పొడుము ముష్టికి  
వెనుకతీయరు !

రఘు—తలచుగా నేడనో • దాఁకొని, వెట్టి యె  
త్తించి, తైత్తిక లాఁడించితీలు !

విశ్వా—ఏడనో కాదు —ఎదుట నుండియే కంటి కగవడదు !

రఘు—ముందుగాఁ దన్నెత్తి • మూర్కొనకున్నఁ, జే  
యఁగఁబూను పని కడ్లు • తగిలితీలు !

విశ్వా—సందియ మేమి— భోజనసమయమునఁ గూడ పొడుము వీల్చి  
నఁగాని కథ నడువనివారు కావలసినంతమంది !

రఘు—ముక్కును ముటుగు తూముగఁ జేసి, దేవుని

తిన్నెపై నైన చీదించితీటు !

విశ్వా—దేవుని తిన్నెమీఁదనే కాదు—దేవునితలపై గూడ నాయూ  
టతో నప్పుడప్పు డభిషేకము జరుగుచునే యుండును !

రఘు—ఊటమరకలతో మేని • యుడుపులెల్ల

నించి, చాకలిచేత దిట్టించితీటు !

విశ్వా—చాకలిచేతనే గాదు—వాకిలియూడ్చు దాసీదానిచే గూడ  
చావుతిట్లు తినవలసినదే !

రఘు—వలువలుకు తేల-వెలయాలు • పగిది- నెత్తి

నెక్కి, కట్ట కుండలు చేతి • కిచ్చితీటు !

విశ్వా—నిజమే బాబూ !—నిజమే ! ఇదుగో—నా పొడుముబుట్ట  
నిప్పుడే పప్పుక్రింద బ్రద్దలుకొట్టెద ! (అని యట్లు చేయును).

రఘు—సెబాసు ! నాజన్మ మిప్పుడు చరితార్థ మైనది ! ఏమా ?

ఏటవాలుగఁ బాత్రడి • యేటి నుండి;

వృణమువలె నల్పు తలమించు • ఋణమునుండి;

నాటుకొనినట్టి దుర్వ్యస • నములనుండి;

యొకనిఁ గాపాడినను జన్మ • మొప్పు నందు.

చిన్న—(ప్రవేశించి) బాబూ ! గుఱ్ఱం వచ్చిందండి.

రఘు—మామగారు ! నే నొకసారి మరతోటవఱకుఁ బోయి వచ్చెద.

ఈపూట వచ్చిన యుత్తరము లివిగో యిచ్చట నున్నవి (అని  
బట్టమీఁది యుత్తరములు చూపి, బట్టలు వేసికొని, చిన్నయ్యతో  
నిష్క్రమించును).

విశ్వా—(ఉత్తరములం దీసికొనుచు) అవురా ! అబ్బాయిగారి యో  
గ్యత ! ప్రభువు లందఱు నిట్టి వారై నచో బ్రజలభాగ్య  
మెట్లుండెడిదో గదా !

నీ. కోళ్లతో, గొఱ్ఱ పొటలతో, నీమ కుం

దేళ్లతోఁ గొలుపులు • తీటువారు !

వేలును లక్షలు • వెచ్చించి, కుక్కలఁ

గొని మూతి నాకించుకొనెడివారు !

ఇంటిదాసీలకు • బంటులై, భార్యల

మోము లన్న మొగాలు • ముడుచువారు !

పాడువేసాలకై, • బ్రాంది నీసాలకై

యెట్టేటనే విక్రయించువారు !

నై, జమీందారు లెందఱో • నై జకీర్.

గంగలోఁ గల్పుచున్న యిక్కాలమందు—

భాగ్యవశచునఁ గాక, యిప్పగిది పరమ

పాపమండైన ప్రభువు సంప్రాప్తమగునె !

చిన్న—(వడిగాఁ బ్రవేశించి) అయ్యా ! అయ్యా!- రండి!- రండి!-

పాడుగుట్ట బెదిరి బాబుగార్ని పడదోసిం దంట !

విశ్వా—(ఉలికిపడి) అరేరే ! యెంతపని జరిగినది ! అబ్బాయిగారి

కేమియు చెబ్బు తగుల లేదు గద?

చిన్న—అమ్మయ్యా ! అంతగుట్టమీదనుంచి పడితే దెబ్బ తగల్గా-

తల పగిలిం దంట- తరువేసి ఆసుపత్రికి తీసుకపోతున్నా రంట !

పోలీసువారు జామీను తీసుక పొమ్మంటే- ఆసఁవయానికి రంగ

డెల్లాగో ఆదారిర్పొస్తున్నా డంట- పాపం, బాబుగార్ని వాడే

పట్టి లేవనెత్తా డంట !

విశ్వా—(ఆందోళనముతో) అన్నన్నా ! యెంతప్రమాద మెంత

ప్రమాదము ! దైవమా ! నీ వింత దారుణమున కొడిగట్టితివేమి !

ఆ. సకల సుగుణ రాశి, • శాంత పయోరాశి,

వినయ భరితుఁ, డతి వివేక కలితుఁ;

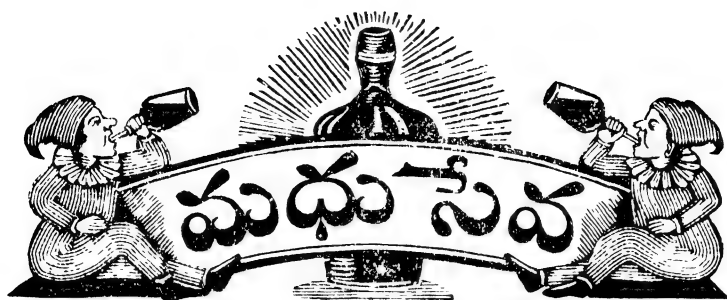
డట్టివాని కిట్టి • యాపద కలిగింప

బుద్ధి యెట్లు నీకుఁ • బుట్టె నయ్య !

(అనుచు సత్వరముగా నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రథమాంకము.





ద్వితీయాంకము.

మొదటిరంగము.

ప్రదేశము: రాజవీధి.

రంగడు—(గొడుగు చేతఁ బట్టుకొని ప్రవేశించి)

పాట

- (1) సారా కల్లా సల్లగ వుంటే - రొక్కండబ్బులు రొంటిని ఁటే  
లోకుల్లో నా కేవి పని! - యీలోకంతో నా కేవి పని!
- (2) కాలవ లన్నీ కల్లే అయితే - సప్రద్ర వంతా సారా అయితే  
కలు వొస్తే నా కేవి బయ! - కాటక వొస్తే యేవి బయ!
- (3) సారా సీసా సక నుండగా - నేతను గుప్పెడు సీకు లుండగా  
హాయిగ పేణం పోవాలి - అప్పుడు సార్గం రావాలి!

సందేయ వేషి? - సారా తాగినోడే సరసుడు; కల్లు తాగి  
నోడే ఘనుడు. కాదన్నవాడు నాకాలి గోరుమీదనుంచి బలా  
దూరు! అయితే, వోటిమా త్తిరం నిజం: తాగేవాళ్ల అదురుప్ట  
వంతా తాటిసారాతోటే పోయింది. అందులోనూ సిగురుసారా  
పోవడం-సిరి పోవడంవే! ఆమావిడిసిగురు రంగూ-ఆ సకల  
సంపెంగ వోసనా-ఆ అగ్గినిప్పు నిషా-వో! వో! గ్యాపక  
వొస్తే, వొళ్లు గరిపొడుస్తుంది! పాడురమ్ము-ఈ రమ్మొచ్చి-  
రొమ్ములు తినేస్తోంది! అయిదుబుడ్లు తాగినా, అగ్గివుల్ల  
మంటలాగ-అంతలో సెల్లు! స్ట్రోబ్బు తాళ్ళకు నెంబల్లెయ్యడ  
వొచ్చాక-కల్లుకూడా కంగాళీ అయిపోయింది! కల్లు తాగితే

మునుపు-కవిలాసంలో వున్నట్టుండేది! ఇప్పుడు కల్లు తాగితే-  
 కళ్ళు తిరగడం, వొళ్ళు పెరగడం, పళ్ళు విరగడం, పై నేమీ  
 లేదు! కల్లు సాగుద్రం యెక్కడందో కనపర్చుచున్నా, బేప  
 నోళ్ళను పట్టుకుని, బేపు లా కేలాగు తన్నే బేసుగ్గా వుండేది!  
 (పరికిమించి) నేను రంగంవెళ్ళి - ముడుపులమ్మ తీర్చానికి  
 మూడేళ్ళు ఈ మూడేళ్ళల్లోనూ ఊరంతా ముక్కలూ సెక్క  
 లూఅయింది. బ్రాందిపావులు పలచబడ్డాయి- సారాకొట్టు  
 సగం వై నాయి-కల్లుదుకాణాలు కనపడకుండానే పోయాయి!  
 కాఫీహూశేళ్ళుమాత్రం కావోసివన్నీ లేచాయి! కాని కల్లు  
 కావలిస్తే కానీ యెల్లిన బైల్లాలి! ఈ దుకాణాలు దూరంగా  
 తరిచేసివోణ్ణి-పడదీసి తన్నినా పాపం లేదు! వోయి రంగ!  
 వోయి రంగ! నా సేతినీండా డబ్బే వూటే-కానీ రావేళ్ళ  
 రాల్చాకా కల్లువలివే-దెద్దు పెట్టించక పోయానా! డబ్బున్నా  
 వోళ్ళ కొక్కళ్ళకీ తల్లో వూకన్నమాట లేదు. (ముందునకు  
 జూచి) అడుగో సిపాయి సిన్నయ్యతాత! (పరికిమించి)

ఏసిన్నయ్యతాతా! యెల్లా వున్నావు?

చిన్న—(ప్రవేశించి) ఇదిగో-రంగ డెప్పుడో రంగాన్నుంచి దిగాడే?

రంగ—మొన్నటి వోడలో వచ్చాను తాతా!

చిన్న—ఎన్నాళ్ళ కొచ్చావు! ఏవిటి రంగం విసేపాలు?

రంగ—అబ్బో! రంగం సంగతి సెప్పడానికి నాతరవా- నాయబ్బు  
 తరవా! ఎవణ్ణి సూసినా- సేతినీండా డబ్బు- కడుపునిండా  
 సారా! పెత్తినూదిని బ్రాందిపావు- సందుసందుకూ సారా  
 కొట్టు! బ్రాంది సారాలు తాగితే బర్మావోడే తాగాలి;  
 అయితే, రమ్మ సారా వొచ్చాక, రంగాన్ని కూడా పోకు  
 తగ్గిం దంట.

చిన్న—మేం వెళ్ళిన్నాటికి రమ్మంకా రాలేదు.

రంగ—ఏవిటి!- అయితే నువ్వు రంగం సూశా వన్నమాటే!

చిన్న—వొక్క రంగంవేనా? -రంగం, మోసీను, టోకీ, సింగపూరు,  
 మాండలే-వొకటేవిటి- ఆ టాపంతా సుట్టబెట్టాం. అసలు ఆవా

రాజును పట్టుకున్న దెవరు ? మేఘ కాదూ ? అప్పుడేగా ఆకా  
శాన్నుంచి సుక్కులు రాలాయి ! మాపటాలవెళ్ళకపోతేమాడ  
లీకోట దొరికేదా ! ఆరాజు సింవాసనాన్ని ఆరువందల వజ్రరా  
లున్నాయి ! కోటలో యెటుతిరిగినా - కోడిగుడ్డంతేసిరత్తనాలు  
కాళ్ళకు తగలేవి !

రంగ—రత్తనాలేనా ! రమ్మసారా యెన్నోనా వుండేదా ?

చిన్న—రమ్మింకా రాతేదన్నాగా ? ఇవ్వవొచ్చి సంత యిప్పుసారా  
పట్టసారా దొరికాయి.

రంగ—అయితే నువ్వు నేనాసారాలు సూశా వన్నమాటే !

చిన్న—సూశాను గానీ, పావుమంతరం నేర్చుకున్నాక, పత్తిరినేవ  
మొదలెట్టి, కల్లు సారాలు కంట సూట్టం మానేశాను.

రంగ—నరేగానీ బాబుగా వెళ్ల వున్నారు ?

చిన్న— బాబుగారు బంగారలా గున్నారు. అన్నట్లు సెప్పలేదు !  
బాబుగారు పడ్డప్పుడు నువ్వు సెసిసి నేవకు, బగుమతి యివ్వడా  
నికి పిలమంటే- నువ్వు రంగం వెళ్లివట్టు నేనే సెప్పాను. అప్పట్లో  
నువ్వుంటే అడిగిన యీనాం విచ్చేవారు. నిజంగా బాబుగా  
రప్పుడు నీమూలాన్ని బతకారు !

రంగ—తప్పు తప్పు ! నామూలాన్ని కాదు-నవయానికి నా నేతులో  
వున్న సార సుక్క మూలాన్ని బతకారు ! ఆ పడ్డపాటుకు ఆ  
సుక్క పడకపోతే- ఆపాట్న గుటుక్కు మనవలసిందే !

చిన్న—అయితే బాబూ!- అయ్యగా ర్నీకాడికి తెచ్చించి నీనేతి  
బోణీయేనా !

రంగ—అదేం టడేంటి? ఏకాడికి తెచ్చిందేంటి ?

చిన్న—ఏకాడికా - (మల్లగా) రాగినో డంటే తరివేళేక్కాల్లంది-  
తాగుమూతున్న సూట్టా కూకుండబెట్టుకుని, తప్పుతాగేకాడికి!  
కావోసీసంత సొమ్ముతో కలకల్లాడేక్కాల్లంది- అరచ య్యేల్దాకా  
అప్పునేనే కాడికి ! ఈసారి తెలిసిందా ?

రంగ—(ఆశ్చర్యముతో) నిజంగానే ?

చిన్న—అమ్మతోడు ! ఆమారాజుమీద నే నబద్ధుడ వాడతానా !

రంగ—అవు సవును ! అందు కాచ్చెరి వేవుంది ! నామట్టుకు నా కెల్లాతగులుకుందో తెల్పులా ? మాబాబు దినానికి, మాసాతాని జియ్యన్న సచ్చినోడు కానికాని వుచ్చుకొని, కాస్త కాస్త సేతులో పోశాడు ! ఆకానిడబ్బు నీళ్ళతోనూ, కావారపు జీడిలాగుపట్టు కుంది ! అయితే, బాబుగారికి కార్జవయిందా ?

చిన్న—కావోసినంత బలవంతమీద నిరుడు కార్జమా తరం జరి గింది. ఆయెనక, అమ్మగారూరు పంసాలేదు, యీరు తీసుకుని రాలేదు. అయితే, రంగాన్నుంచి అప్పుడే వచ్చాశా వేం ?

రంగ—అబ్బో ఆగొడవ నేనావుది. వో బర్మావోడికి నాకూ, సారాకొట్టలో జగడం పెరిగి శాశతో పోడిసాను. అందుచేత పోలీస్ శా కందకుండా అమాంతంగా సక్కారావల శొచ్చింది

చిన్న—అల్లా గయితే నీ నేతితోంద రింకా అణగలే దన్నమాట ! ఏం తెచ్చావు రంగాన్నుంచి ?

రంగ—రంగాన్ని గడించి దుతా రమ్మనీళ్ళకే పోయింది. వో పెట్టి, వోపట్టు రువాలూ, యీ గొడుగు, పదిరూపాయలు రొక్కం మాత్తరం తెచ్చాను. పదిరూపాయలూ వచ్చిన్నాడే పయిన లయ్యాయి. మొన్న పెట్టమ్మాను, నిన్నరువాలమ్మాను, యీవులు యీగొడు గట్టుకు బయడెల్లాను.

చిన్న—నరే, నరే, అడుగో సెర్రిగా ఉస్తున్నాడు ! అడికంట పడితే యేదో పని సెప్పకమానడు. ఆన కింటి కొస్తాను పద.

రంగ—సెరమగా డెవడు ?

చిన్న—బాబుగారికి దాపరించిన బాటిల్ మేష్టర్లలో వొకడు ! తక్కిన మాటలు తరువాత సెబుతాలే !

(ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)



## రెండవరంగము.

ప్రదేశము—రఘునాథరావుగారి మేడమీది గది.

ప్రవేశము—బాంబిసీసాలును, గ్లాసులును గల బల్లకుఁ జరియొక వైపున

గూర్చుండి—రఘునాథరావుగారు, శర్మ.

రఘు—నరి కాని- యొక సందేహము—

చ॥ మనసు తటాలున నౌరవు • మాదిరి దీప్తి వహించు; బుద్ధి య  
య్యన కిరణంబులం గమల • మెట్టులొ యట్లే వికాస మొందు; జ  
య్యన నిఖలాంగకంబులును • యంత్రమునం ఘటియించినట్లు కా  
లును-మధునేవ యేటి కిలలోన నిషేధ మొనర్చిరో బుధుల్ !

శర్మ—ఈ డౌటు (Doubt) నే నిట్టే క్లియరాఫ్ (Clear off) చేసెద  
ను గాని- ఇంకొకగ్లాసు కానిండు.

రఘు—(నవ్వి) దానిడౌటు దానిచేతనే కాని తీరదు కావలయును !

ఇద్దఱు—(బాంబితో గ్లాసులు నింపి, పానము చేయుదురు )

రఘు—దీనితో నీ వెన్నిగ్లాసులు ?

శర్మ—ఎన్నియో యెక్కడ ?- అన్నియుఁ గలిసి యైదేగా ! మీరో ?

రఘు—నేను మూడే కాని- నా కప్పుడే ముచ్చెమటలు పట్టుచున్నవి !  
ఏమి చిత్రమో కాని- యెన్నిగ్లాసులు చడినను నీ వేమియుఁ  
జలింపనే చలింపవోయి!

శర్మ—అదిగో అదియే మనయొద్ద నున్న యతిశయము.

ఉ॥ త్రాగుట గొప్పకాదు, పదిద్రాములు త్రాగిన మూలమూలలక్  
దాఁగక, డీలు వోక, వసఁత్రాగిన పిట్టవిధాన వెట్టిగా  
వాఁగక, యొద్దకుం జనిం • వానన గొట్టఁగ నీక, వీధులక్  
దోఁగక; పెంతుకుప్పలను • దోరక- యొప్పుటె గొప్ప నా దగుఁ.

రఘు—నరే కాని- నాసందేహము తీర్చినావు కావు.

శర్మ—బాబూ ! మనపెద్దల తెలివితేటలు మనకుఁ బూర్తిగాఁ దెలి  
సిన తరువాతఁ గూఁ మన కీసందేహ మెందులకు ?



చ॥ దినకరుఁ డంబరస్థలిని • చేరిపయిం జను నన్నవారు; అ  
వ్వనరుహబాంధవార్థుల న • వారిగ సర్పము మ్రింగు నన్నవా;  
రనువుగ సత్తవార్థులకు • హస్తలు చెప్పినవారు- మద్య మం  
టిన దురితం బటంచుఁ బ్రకటించుటలో విపరీత మున్నదే!

రఘు—నానెన్ను (Nonsense) నా కామాట నచ్చ లేదు.

ఉ॥ మానమునందు, శాస్త్రపరిమాణమునందు, వివేకమందు, వి  
జ్ఞానమునందు, నాగరక • సంపదయందు; గళారహస్య సం  
ధానమునం దశేష వసుధాస్థలికి న్మనదేశమే గురు  
స్థాన మటంచుఁ దేల! సురసంగతియే మనవా రెఱుగరే?

శర్మ—అట్లయిన నొకటి కావలెను: అట్టిభయమే పెట్టకపోయినచో,  
నందఱు నదే మరగి, మనవంటివారి కందఱుండఁ జేయుదు రని  
యట్లు నిషేధించి యుందురు. అయినను, మనవా రేమన్న నేమి.  
అనుభవజ్ఞులైన యింగిలీషువా రన్నమాట యిది.

\* హీ ముట్టు డ్రింగు విస్కీ ఆఫ్ దీ స్ట్రాంగెస్టు కైండు.  
టూ ప్లెజీ హీ నర్వు అండ్ ప్లెంగ్జన్ హిశ్ ముందు.

రఘు—నరే కాని- ఆదిలో నీ రీ యంటురోగ మెట్లు సంపాద్యమైనది.

శర్మ—అబ్బో!- ఆగ్రంధము- అరేబియా నై ట్టుత యున్నది!  
మఱియొక్కఁడు వేసికొని మరవి చేసెదను. (అని యట్లు చేసి)  
నేను స్కూలులోఁ జదువుకొనుచుండఁగా- మా టీచరుగా రొక  
సారి మాచేత నొక నాటక మాడించినారు అంతట, నాదృష్టి  
చదువుమీఁదినుండి, సరాసరి నాటకములమీఁదికి నడిచినది.  
ఆపాటున, మాయూరునందలి- ఆంధ్ర యువజన సంతోష  
సంగీత సరస్వతీ హిందూనాటక సమాజ సంఘ సభలోఁ  
జేరినాను. నాటక సంఘముయొక్క నామమునకుఁ గాబోలు  
సంప్రచున్నారు! ఇప్పటి పేరు లింకను గమడగొయ్య, గత్తర  
లిత్తర, కొకి బికి కొట్లటి చేద్రాడులుగా!

\* He must drink Whisky of the strongest kind,  
To steady his nerve and strengthen his mind.

రఘు—కాదన్నవా రెవరు? నీకథ కానిమ్ము. అందు జేరినావు.

శర్మ—చేరఁగానే. సంఘమువారు నా నరదా చూచి, నూనూగు మీసము నున్నఁగా గొరిగించి, చిన్న చిన్న స్త్రీవేషములు వేయించుటకు మొదలుపెట్టినారు. కాని, యేమి లాభము? గంపెడు సిగ్గు! పెండ్లికూతురివలె రంగస్థలమున కరిగి- పేడకుప్పవలె జటిలింబడెడివాఁడను! సభ్యులవంకఁ గన్నెత్తి చూచితినా-చలి జ్వరము వచ్చినంత వడంకు! మా మేనేజరు మంచి బాటిల్ మాప్తురు! ఆదిసములలో నే నాయన దినచర్యనుగూర్చి యల్లిన పద్యము చదువనా?—

సీ॥ మార్నింగు (Morning) కాఁగానే | మాచము లీవింగు (Leaving)  
మొగము వాషింగు (Washing) | చ | క్కంగసిటింగు (Sitting)  
కార్కు (Cork) మూవింగు (Removing) | గ్లాసుఫిల్లింగు (Filling)  
గడగడ డ్రింకింగు (Drinking) | గ్రంబులింగు (Grumbling)  
భార్యతో ప్లే టింగు (Fighting) | బయటికిమార్చింగు (Marching)  
క్లబ్బును రీచింగు (Reaching) | గాంబులింగు (Gambling)  
విత్తము లూసింగు (Losing) | చిత్తము రేవింగు (Raving)  
వెంటనే డ్రింకింగు (Drinking) | వేరరింగు (Wavering)  
మరల మరల రిపీటింగు (Repeating) | మట్టరింగు (Muttering)  
బసకు స్టార్టింగు (Starting) జేబులు | ప్లండరింగు (Plundering)  
దారిపొడుగున డాన్సింగు (Dancing) | థండరింగు (Thundering)  
సారెసారెకు రోలింగు (Rolling) | స్లంబరింగు! (Slumbering)

రఘు—(పకపక నవ్వి) ఓరీ నీపద్యము కాల! ప్రాణములు తీసినావు!

శర్మ—ప్రతిరోగమునకు బాగ్రిందిచుక్క పరమాపథ మని యాయన సిద్ధాంతము. ఆసిద్ధాంతము ననుసరించి యొకనాఁ డాయన నారోగమున కొకయవున్న బాగ్రింది త్రొగించెను. ఆవూట నాయూట-నిప్పు త్రొక్కిన కోఁతిని నీవా నేనా యనునట్లు నడచినది! అందువల్ల, నాఁడు మొదలు నాకది మంద్రే నది. ఆయన చుక్క-

హెచ్చినకొలఁది నా చుటుకుతనము హెచ్చినది. నాచుటుకుతనము హెచ్చినకొలఁది యాయన చుక్కయు హెచ్చినది. ఆనాఁ డావిధముగా నాయన పెట్టిన బిచ్చ మవిచ్చిన్నముగా నేటికిని సాగుచున్నది! నాకథ యిది దయచేసి, మీకథ కూడఁ దెలిపితిరా విని యానందించెదను. మీరుపక్కిమించులోపల నొకసారి మరల నోరు తడుపుకొనెద. (అని మరలనొకఁడైన తాగును.)

రఘు—నాకథ నాకే వి తగాఁ దోచునంత విచిత్ర మైనది! మొన్న మొన్నటివఱకును, మద్యపానమును నాకంటె నిరిసించువారు మన యిండియాలో లేరు! అట్టి స్థితిలో, నొకనాఁడు నేనొక క్రొత్త గుఱ్ఱము నెక్కి పికారుపోవుటయు- నొకచోట నదిబెదరి బెగ్గోలు పడుటయు. నేను దత్తరిల్లి తలక్కిందగుటయు. తలపగులు టయు. దటస్కించినది. ఆపూటనే, త్రాగినందులకై నాచే గొలుపునుండి తొలఁగింపఁబడి-దై వయోగమున, నానమయమున కాచేరువకు వచ్చియున్న నా పరిచారకుఁ డొకఁడు నా పాటు చూచి, చప్పునఁ దనకడనున్న సారాయి యింత నోటఁబోసెను! అ మృగతలోఁ జిమ్మనకుండ నాచుక్కలు మ్రింగితిని! అప్పు డెఱిగిన దఁతవఱకే. మఱునాడు మధ్యాహ్నమునకు మరలఁ దెలివి వచ్చినది. కాని; తాళవశముకాని తలపోటు! డాక్టరు నాబాధ చూచి, గ్లాసుతో నింత యరఱు తెచ్చి పోసెను. దానిచే మరల మైముఱచి నిద్రించితిని. కాని, మెలకువ రాఁగానే తలపోటు మరల దాపుర మైనది! మరల డాక్టరు మందు తెచ్చి పోసెను. ఈవిధముగాఁ దెలివి వెంబడినె తలపోటు — తలపోటు వెంబడినె డాక్టరు గారి పరమాపదము!

శర్మ—నరే, సంగతి బోధపడినది. ఆ పరమాపదము బ్రాంది!

రఘు—యూ ఆర్ రైట్! (You are right) కాని, యాసంగతి నా కప్పటికి దెలియదు. గాయము మానినపిమ్మటఁ కూడ గ్రహచారపుఁదలపోటు మానకపోగా-డాక్టరు తానిచ్చుచువచ్చిన యర

ఇది యని తెలిపి - బాధానివృత్తి యగువఱకును బ్రాందినేవ తప్పదని చెప్పెను ! ఇంకఁ జేయవలసిన దేమున్నది ? -

చ. పదిలముగా గవాటమును ♦ వైచి, యొకండనె కూడుచుండి యీ గది నొకకొన్నినాళ్లు- నిటఁ ♦ గా దని మా వనవాటి కేగి పూ పొదలను గొన్నినాళ్లు-నిరు ♦ పూటల మందుగఁ గ్రోలి క్రోలి, హా ! తుద కిటు రేపు మాపులను ♦ దుష్టిగఁ ద్రాగెడుదాఁక వచ్చితిగా !

శర్మ—ఇంకఁ జెప్పనక్కఱ లేదు. ప్రపంచమునందలి పైతరగతి త్రాగు బోతులలో-వందకుదొంబదిమంది వైద్యులవల్ల వక్రించినవారే !  
గీ॥ తథ్యము వచింతు- మద్యసం ♦ దరికి గన్న  
తండ్రి వైద్యుడు; వెలయాలు ♦ తల్లి వైష్ణవుండు చెలికాడు; తద్వర్త ♦ కుండా దూత;  
జారులుం, జోరులు, నిశా ♦ చరులు, మంత్రవాదులుం, జూదరులు, నటుల్ ♦ వలపు మగలు !

రఘు—అయినను, నే నాయన చెప్పఁగానే మెత్తబడ లేదు. అనేక సాధనములు చేసి చూచినాను. కాని, దానితోఁ గానితలపోటు తగ్గెడిదేకాదు ! చివర కొకసంవత్సరమున కాశిరోవేదన పోయినది. అయిన నేమి- అప్పటికి యది వెన్నెముకవఱకును వేరుతన్నినది !

శర్మ—(తనలో) కనుకనే, మావంటివాండ్ర కింత గ్రాసము దొరకుచున్నది ! (పయికి) అయిన, నందులకు మీ రస్యథా భావింప నవసరము లేదు.

\* ఏ లిటిల్ విస్కీ, నౌ అండ్ డె,

యీజ్ రెలిష్టు బై దీ బెస్టు ఆఫ్ మెన్.

అని కారికలే యున్నవి. అది కాక- మీరు గుఱ్ఱముమీది నుండి పడినప్పుడు మీ నేవకుడు పోసిన చుక్కలే మీప్రాణములను నిలిపినవి కాకున్నఁ దోడనే కాళ్లు జేతులుఁ జల్లబడెడివి. మద్యముయొక్క మహిమకు మేరయున్నదా !

సీ! కనుగొందువాఁ డొక • గ్లాసు వేసినతోనె

హనుమంతునకు గ తు • లాట నేర్చు

మూఁగవాఁ డొక్కదాఁగి • ముం గొన్న మాత్రాన

వేనోళ్ల శేషుని • వెక్కిరించు

పిఱికివాఁ డొక యాను • పీల్చిన యంతనే

యుత్తరు చెంపపై • నూచి కొట్టు

పుం స్తవహీనుం డొక • పుడిసెడు గొనఁగానె

సింహబలుం బట్టి • చిత్తుచేయు

పరమలోభి యొక్క • పాత్రేడు సేవిప

దానకర్ణుఁ దరిమి • తరిమి కొట్టు

శోకభరితుఁ డొక్క • సోలఁడు కోరిన

నొడలు మఱచి హర్ష • జడధి మునుఁగు!

రఘు—(నవ్వి) ఇదిగో - యీ సీ ధోరణియే యిందులకు నిదర్శనము !

శర్మ—నామాటలు మీ రట్లు నవ్వులఁ బుచ్చుచున్నవి కావు. జగత్పృ  
ఖ్యాతి వడసిన- పేక్సియర్ త్రాగుబోతు, పెరిడె త్రాగు  
బోతు; విల్సన్ త్రాగుబోతు, నెల్సన్ త్రాగుబోతు; మనలో-  
వ్యాసుఁడు త్రాగుబోతు, వాల్మీకి త్రాగుబోతు; కాళిదాసు  
త్రాగుబోతు, కబీరుదాసు త్రాగుబోతు; ముప్పదిమూడుకొట్ల  
దేవతలు త్రాగుబోతులు, మును లందఱు త్రాగుబోతులు.  
ఇప్పటి నాగరిక ప్రపంచములో త్రాగినవానికి తావే లేదు !  
త్రాగినవాఁడే యూరికి తలమానికము-త్రాగినవాఁడే నలుగురిలో  
తగవరి! త్రాగినవానికే యూరిలో దాక్షిణ్యము-త్రాగినవానికే  
యింటిలో ధర్మపిండము! త్రాగినవానికే సభలో తాఁబూలము-  
త్రాగినవానికే మేజువాణీలో దండము! ప్రభువు త్రాగక పాలిం  
పలేడు- సేవకుఁడు త్రాగక సేవింపలేడు! వకీలు త్రాగక  
వాక్కు మెదపలేడు-నై ద్యుఁడు త్రాగక వ్యాధిని గనిపెట్టలేడు  
కవి త్రాగక కలముపట్టలేడు- గాయకుఁడు త్రాగక కంఠ మెత్త

లేడు! పూజారి త్రాగక పులికాపు పెట్టలేడు- అర్చకుడు త్రాగక హారతి పట్టలేడు! వంటవాడు త్రాగక వండలేడు- వడ్డనవాడు త్రాగక వడ్డింపలేడు! పెండ్లిలో త్రాగుడు, పేరంటములో త్రాగుడు; పిందులో త్రాగుడు, వీడుకొలుపులో త్రాగుడు; క్లబ్బులో త్రాగుడు, గింఘటలో త్రాగుడు; రచ్చలో త్రాగుడు, రైలులో త్రాగుడు; భోగములో త్రాగుడు, రోగములో త్రాగుడు; చావులో త్రాగుడు, శ్రాద్ధములో త్రాగుడు! ఈవిధముగా త్రాగుడు: ఇట్టదై వమువలె నిహవర సాధనమై- పడుగు పేకలవలె ప్రపంచమంతయు నిండి- గాలి వెలుగులవలె గౌరవాదరములను బడసినది, పడయుచున్నది, పడయ నున్నది!

రఘు—(పకపక నవ్వి) ఓరి నీ లెక్కరు కాల! టెంపరెన్సు సొసైటీ వారి (Temperance Society) దుంప తెంపెడునట్లున్నావే! సరి కాని, యీదుర్వ్యసనమున కిందఱు లోనగుటకుఁ గారణమేమి?

శర్మ—దాని మహిమయే దానికిఁగారణము అమహిమ కంటున్నదా!

సీ॥ బ్రాందిసీసా కంటఁ • బడఁగానె వరహాల

పాతు కాన్పించిన • పగిది దోచు!

తప్పు మంచును గార్కు • చప్పు డై నంతనె

జయభేరి విన్నంత • సంబ్ర మొనవు!

దొడదొడ గ్లాసులోఁ • దొలికించు సమయాన

నమృతంబు పడుచున్న • యట్లు లుండు!

చుటచుట గొంతులోఁ • జొచ్చెడు తఱి, పోయి

నట్టిప్రాణము వచ్చి • నట్టి లొప్పు!

అవల, నానందవాఢి నో • లాడునట్లు

స్వర్గభూమి విహారము • సలుపునట్లు

రంభ మొడిలోన నిద్దుర • కృష్ణునట్లు

తన్మయావస్థలోనఁ జిత్తిము సుఖించు!

రఘు—అసహాయవాదులు దాని నంత మొందింపఁ జూచుచున్నారే.

శర్మ—అసహాయవాదులు కారు సరిగదా. హరిహరాదులు కూడ దాని సంత మొందింప లేరు ! ఏ మందురా? - వారి నడ్డుకొనఁ గల మహానుభావులు వైస్రాయి నభలోఁగూడఁ గలరు ! ఆ పైని- ఎలెక్షనులలో దాని కిప్పు డెక్కడలేని ప్రాముఖ్యతయుఁ గలిగినది ! విన్నారో లేదో- మొన్నటి మ్యూనిసిపల్ యెలెక్షను సందర్భమున- సారాకొట్టు, మ్యూనిసిపల్ కచేరీలమధ్య, వోటర్లు- తిరువతి మొక్కుల బిచ్చగాండ్రవలె తీట తీట దొరలినారట ! దీని కేమి గాని- క్లబ్బులో గానసభ యట- వెళ్ళదమా?

రఘు—చీట్లాట గుఱువులో మనక్లబ్బు- శివగంగ తిరునాళ్ళను మించి యుండును గదా- ఆగందరగోళములో గానసభ కూడనా !

శర్మ—అసలు, మీకు, సంగీతమునందుఁ జవి కలదా ?

రఘు—సంగీతమునందుఁ జవి లేకపోలేదు గాని-

చ॥ బిరడలు తిప్పి, తంతులను \* బెళ్ళున తెచ్చి, ముడు ల్లుటించి, తంబుర శ్రుతి చేసి, గొంతుకపముకా సకిలింపుల నెట్టి, గూబపై కరము గదించి, వాతపారి \* కృమ్మిన చందమున న్వికార నై ఖరి సభలోన గింజకొను \* గాయకుఁ డన్న ససహ్యమే జమా !

శర్మ—అట్లయిన, మీ కాఁడుపాటపై నాదరము హెచ్చన్నమాట !

రఘు—ఆఁడుపాట యన్న జ్ఞప్తికి వచ్చినది. మొన్నరాత్రి యీవీధి నొక పెండ్లియూరేగింపు వెళ్ళినది. ఆయూరేగింపు మేజువాణీలో నొకతె పాడినది గదా-ఆ స్వరమాధుర్య మే మని చెప్పుదును!

శర్మ—స్వరమాధుర్య మేనా- దాని సౌందర్యమాధుర్యము కూడఁ జిత్తగించినారా?

రఘు—అంతవఱకు జరుగుట కవకాశము లేకపోయినది.

శర్మ—(తనలో) సెబాసు ! అవలై న ఆపర్చూనిటీ (Opportunity) దొరికినది ! ఈసందర్భములో సీతనికి మమత కలిగించి, దాని యింటికి దార్పగలిగితినా- నాయదృష్టము నాలుగుకాళ్ళమీఁద

గడచిన దన్నమాటే! బహుకాలమునుండి దానిపై నాకుఁగల  
భ్రమయుఁ దీటును- ఈయెఱచేత నీతఁడు నాచేతి కీలుబొమ్మయు  
నగును! ఏమి ఛాన్సు! (Chance) డూ బర్డుస్ విత్ వాన్ స్టోన్!  
(Two birds with one stone)

రఘు—ఏమిటి యాలోచించుచున్నావు?

శర్మ—ఏమని చెప్పుదును! దానియందము చూడలే దనఁగానే నా  
చెందము క్రుంగిపోయినది!

రఘు—అ దేమి?

శర్మ—అ దే మేమిటి? ఆ సౌందర్యరాశిని చూడనివి చూపులా!

రఘు—ఎవతె యా యువతి?

శర్మ—దానితల్లి దానికి పెట్టిన పేరు: కస్తూరి—దాని సౌందర్యమును  
బట్టి లోకులు పెట్టిన పేరు సెర్చిలైట్! (Search light)

రఘు—ఆ కంఠస్వర మా కస్తూరిదే యని నీ వెట్లు చెప్పఁగలవు?

శర్మ—ఆ సమయమున నేనుగూడ నా మేజువాటిలోనే యున్నాను.  
ఉండకపోయినను జెప్పఁగలను. అట్టికంఠస్వరము కల దీయూరిలో  
నదితప్ప యిం కొకతె లేనే లేదు.

రఘు—(నవ్వుచు) అట్లయిన, నీ వీ యూనిలోని ఆటకత్తెల నందఱు  
నెఱుఁగుదు వన్నమాటయే!

శర్మ—ఎంతమాట! అంతో యంతో చేయునది వైద్యముకదా?

రఘు—అట్లయిన, నీసారి యాసెర్చిలైట్ టీవీధిని వచ్చినప్పుడు- ఎన్ని  
కాండిల్సు పవరు (Candles power) కలదో చూచెదలెమ్ము.

శర్మ—అట్లయిన మీ కా పవరు రేపే చూపఁ గలను!

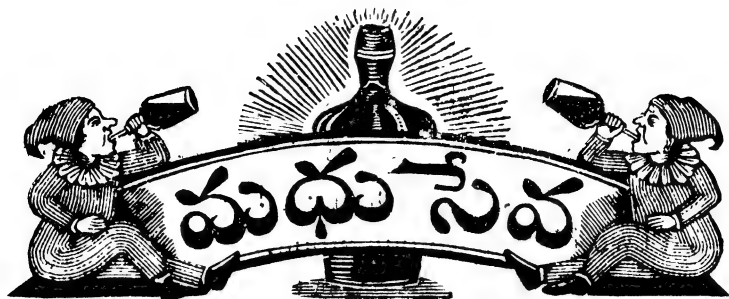
రఘు—అ దెట్లు?

శర్మ—ఎట్లా?— మరల నొకసారి రవంత మధుసేవ చేసి మనవి  
చేసెదను. కానింత మీరుకూడ కానిండు.

ఇద్దఱు—(గ్లాసులు నింపి నోటఁ బోసికొనుచుండఁగా— తెర పడును.)

ఇది ద్వితీయాంకము.





## తృతీయాంకము.

ప్రవేశము :—కస్తూరి యిల్లు.

(ప్రవేశము :—కుక్కపై గూర్చుండి శర్మ యెదుట నిలుచుండి కస్తూరి.

కస్తూ—పంతులుగారికి నామీద నేడు పరిపూర్ణ కటాక్షము వచ్చినది!

శర్మ—ఇదిగో ! మొదలే నేను పుట్టెడు మొగ మోటమితో

వచ్చినాను ! అట్టే పెద్దమాటలు విసిరి న న్నడలఁగొట్టకు !

కస్తూ—ఎంతమాట ! తాయాదుమీద మీకు తగనియిష్ట మని

వాడుక. అందుచేత న ట్లన్నాను

శర్మ—నిజమే కాని - నీచపుముండ నిలుపుకొనలేక పోయినది !

కులమువానిని మరగి కూటిలో మన్ను వేసికొన్నది !

కస్తూ—అట్లయిన, దానియింటికి మీరు దయచేయుటలే దన్నమాట ?

శర్మ—నీతోడు ! నీతో నే నబద్ధ మాడుదునా ? కులమువాడు

పొరలి వెళ్ళిన ప్రక్కమీద— కుక్కినపేనువలెఁ గూలఁబడవలసి

వచ్చినప్పుడా గుమ్మము త్రొక్కుటకంటెఁ గూడనిపని యున్నదా?

ఒక్క తాయారే కాదు- ఇపు డెక్కడఁ జూచిన నిదే కర్మము !

కులమువాడు ముందు- కిలమువాడు వెనుక !

సీ॥ సోమయాజులుగారి । శోభనాంగికి, దాని

మద్దిలకాడె కా । మాటు మగఁడు !

ఆచారిగారి సిం । హాచలంబునకు గ

జైల మోతగాడె కా । వలపు మగఁడు !

పంతులుగారు చే । పట్టిన యిందిరా

న్యకు పిడేలే కాడె కా । చాటు మగఁడు !

నాయుడుగారు సామముపెట్టునట్టి ర  
త్తికి తిత్తికాడె కాంతేర మగఁడు !  
పెద్దకోమటి సొమ్ముతోఁ • బెరిగినట్టి  
మురహారికి తాళగాడె కాముద్దు మగఁడు !  
ఇది యది యనంగ నేల యే • యింటఁ గనిన  
కులమువారలె విటులు సానులకు నేఁడు !

కస్తూ—ఆదోష మెవ్వరి దని మీ యభిప్రాయము?—

సీ॥ నుబ్బిసెట్టి తెనాలి • సుందరి యింటను  
వక్కలు వైచి, నీవములు పెట్టు !  
పొట్టిపంతులు, విరిబోణి మేళములకు  
వెడలిన యూరెల్ల • వెంబడించు !  
కామశాస్త్రులు పూల • కనికి కూతుండ్రకు  
మగలఁ దెచ్చుటకు రేవగలుఁ దిరుగు !  
స్వామినాయుడు తన • సాని నన్యుల కప్ప  
గించి, తా వీధివాకిటఁ బరుండు !  
కొండమీఁద నున్న • కోతి కావలె నన్నఁ  
జచ్చి యైనఁ దెచ్చి • యిచ్చువారె  
పాడుపనుల కిట్లు • పాల్పడుచుండంగ  
సానిముండ లేమి • సలువకుందు? !

శర్మ—ఎట్లయిన నేమి- ఎక్కడనో నీవంటిది తప్ప— యేయింటఁ జూచి  
నను, కులమువాని కుక్క కానిది లేదు !

కస్తూ—సరి సరి నామాటకేమిలెండు- నామీఁది దయచేత నన్నిట్లు  
పొడిగించుచున్నారు !

శర్మ—నీతోడు ! నీసంగతి నీయెదుటఁ జెప్పవలసినది కాదు. నిశ్చ  
యముగా నీవంటివాండు) కోటికి నూటికిఁ గొందఱైన నుండుట  
చేతనే ప్రపంచము నిలిచినది, లందుచేతనే, ని న్నాశాశమున

కెత్తవలెనను తలంపుతో, మంచి స్కీ మొకటి మనసులో స్థిర  
పఱచుకొని వచ్చినాను. నీతోడు నీ యంగీకారమే తరువాయి.

కస్తూ—ఏదో విశేషము లేకున్న మీ రేతెంచువారు కారని నేను  
మొదటనే యనుకొన్నాను. ఏమిటి యా స్కీము? (Scheme)

శర్మ—జమిందారు రఘునాథరావుగారికిని నాకును, జచ్చిన జావు  
బ్రతికిన బ్రతుకు అనునంత ఫ్రెండ్ షిప్పు. (Friendship)

గీ॥ కుడుచునప్పుడు నేనును + గుడువవలయు

ముకుచునప్పుడు నేనును + ముడువవలయు;

కాయములు మావి రెండుగాఁ + గానఁబడిన

మానసం బొక్కటియె కాని + మాటు లేదు.

కస్తూ—అంతవఱకు నే నాలకించినదే.

శర్మ—అట్లయిన నీక నంతగాఁ జెప్పవలసిన పని లేదు. ఆ (Influence)  
యిక్ష్లా యస్సంతయు నీ నిమిత్తము వినియోగించి- నిన్ను  
బంగారు పిచ్చుకను జేయుటకు నిశ్చయించుకొన్నాను.

కస్తూ—ఏ విధముగా ?

శర్మ—ఏ విధముగా నేమిటి? ఆయనకును నీకును అతుకుపెట్టి.

కస్తూ—(తనలో) ఇతనిరాక నా కిప్పు డర్థ మైనది. కనుక నే నిప్పుడు  
కాసిత గడుసుతనముగా వెళ్ళవలెను.

శర్మ—ఏమిటి యాలోచించుచున్నావు ?

కస్తూ—అనుకొన్న దొకటియు, ఆలకించిన దింకొకటియు నైన దని.

శర్మ—నీ వే మనుకొన్నావు ?

కస్తూ—(మొగము చిట్లించి) సరే, నే నే మనుకొన్న నేమి ! అందని  
మాని పండున కఱలు చాచుట యవివేకము కదా !

శర్మ—అనఁగా ?

కస్తూ—అనఁగాను లేదు, వినఁగాను లేదు కాని— ఆరాత్రి మీ రా  
యూరేగింపులోని కెందులకు వచ్చినారు ?

శర్మ—అందఱు నెందులకు వచ్చినారో- నేను నందులకే.

కస్తూ—అలాగుననా! ఆమాట తెలిసినచో - అందఱను జూచిన కన్నులనేమిమ్ములను జూచియుండెడిదానను! (అని చరాలున మరలును,

శర్మ—వెళ్లకు వెళ్లకు - వెళ్ళిన నొట్టు! (అని చరాలున లేచి, చేయి పట్టుకొని) ఇప్పు డన్నమాట యేమిటి? - అందఱను చూచిన కన్నులనే నన్నును జూచియుందువా? అట్లయిన, స్పెషల్ (Special) కంటితోఁ జూచినా నన్నమాటయే! నిజముగా నామీఁద నీకట్టి యభిమామే యున్నచో - నీ పాదములపైఁ బ్రాణములు విడువనా!

కస్తూ—అమ్మయ్యో! - ఆపనిమాత్రము వలదు! బ్రకితియున్నచోఁ బై చూపులతో నైన భ్రమ తీర్చుకొనెదను.

శర్మ—(నంతోపముతో) వహ్వ! వహ్వ! వస్సుమార్! వస్సుమార్! ఏమి లేమిటి? భ్రమా? - ఎవరిమీఁద? - నా మీఁదనే! ఆ బంగారునోట-ఆముద్దులమాట మఱియొకసారి యను!

కస్తూ—పిల్లికిఁ జెలగాటము, ఎలుకకు ప్రాణపోకడ యనునట్టు-నామాట మీ కంత నవ్వలలాటగా నున్నది! అదిగో - మరల నవ్వ చున్నాడు! పోనిండు నేనికఁ జెప్పనే చెప్పను! (అని మరలును)

శర్మ—(మరల పట్టుకొని) నాతోడు! నన్ను చంపుకొని తిన్నట్టే ఏదేదీ? - ఆరాత్రీ నన్ను జూచినదిమొదలు? - చెప్పు మఱి! -

కస్తూ—చెప్పట కేమున్న దేమిటి? -

ఉ. అన్నము తిన్న నొట్టు! నిదు • రన్నది పోయిన నంతకన్న నొ!  
 ప్తెన్నఁడు నిట్టివెంత విని • యేని యెఱుంగను! సిగ్గు! సిగ్గు! నా  
 కన్ను లివెంత దుండగపుఁ • గన్నులొ- మీ వదనారవిందముం  
 గన్నక్షణంబునుండి మిముఁ • గాంచుటకే పలవించు నిచ్చలున్!

శర్మ—హాయిహాయి! హాయి హాయి! అదృష్ట మనఁగా నాది! ఏదీ- ఆపాటున నొక్కముద్దు పెట్టు! (అని కౌఁగిలించుకొని ముద్దాడి) ఇదిగో- యిప్పుడు నానంగతి చెప్పెద విను. నీకు నామీఁద నిన్ననో మొన్ననో కలిగినది కాని- నీమీఁద నాకు నిరుఱినుండి వుట్టినది! అయిన నాస్థితిలో నీయింటఁ గాలు పెట్టుట కిష్టములేక-

మృ. కనులూర, న్నినుగాంచియైన దనియంగా వచ్చు నం చెద్దియో  
పని యున్నట్టులె, వెట్టికుక్క వరుసం • బల్కూలు మీయింటి వం  
కను దారాడుచు- నీవు మేళముల కేంగ న్వంట నేతెంచుచు  
దినము ల్పుచ్చితి- నామొర ల్వినియె నాంతీ! దైవ మీనాటికి!

కస్తూ—ఆడుదానికిని మగవారికిని గల యంతర మెంతయో చూచి  
తిరా! నిరుటినుండి మీరు నిపురుగప్పిన నిష్పవలె నుండునిన్న  
గాక మొన్న బుట్టిన నావలపు నే నిట్టె బయట బెట్టుకొన్నాను.

శర్మ—ఇదిగో- నవ్వకుండ, నా మొగమువంక దిన్నగఁ జూచి చెప్పు-  
నీవు నిజముగా నన్ను వలచితివా?

కస్తూ—(చిరాకుతో) ఇదిగో యిదే పురుషులయొద్ద నున్నపుండు!

శర్మ—నీతోడు నీతోడు! ఆమాట మఱియొకసారి విని యానందింప  
వలెనని కాని- నిజముగా నీయందు నమ్మకము లేక కాదు.  
నీమాట నమ్మనివాడు నీయింట గుక్క యై పుట్టు ననుకో!  
నచ్చినదా? నచ్చినచో, నావంక నొకసారి చూచి పక్కున నవ్వు!  
ఆ! చాలును! ఇక్కడి కొకరిమన సొకరికి దెలిసినది కనుక,  
నిక ముందునంగతిని గూర్చి ముచ్చటెంతము, నీకడ నిక దాచ  
రికమేల- నా మెషికల్ పాక్టీసువల్ల నాకు వచ్చునది నా సిగ  
రెట్లకుఁ జాలదు. అట్లు గాక, నిన్ను నేనే భరింపఁ గలిగిన  
యెడల- చక్రవర్తికై ననీసాన్నిధ్యముదొరకనిచ్చువాడనుగాను.  
అందువల్ల, రఘునాథ రావుగారిని నీకతుకు పెట్టి, ఆయనద్వారా  
నిన్నా కాశమున కెత్తుటకును- ఆయనచాటున నీతో నానందించు  
టకును నిశ్చయించుకొన్నాను. నీవుగూడ దీనికి 'ఎస్' (Yes)  
అంటివా-నీకు నా మీద నిజముగాఁ బ్రేమ యున్నట్లే లెక్క.

కస్తూ—అబ్బ! గిహ్స నా కేమియుఁ దెలియదు. మగవారి యాలోచన  
మగవానికి గాని- అభిము శుభము నెఱుంగని యాడుదాని  
కేమి తెలియును? అందును నేను వట్టి యమాయకురాలను.  
నా కంటికి నల్లని వన్నియు నీళ్ళు, తెల్లనివన్నియు బాలు, నీట

ముంచినను బాల ముంచినను మీఁదే భారము. ఆవగింజంతకూడ మీ మాట కెన్నఁడు నడ్డు చెప్పుదానను మాత్రము కాను.

శర్మ—అదిగో- అదీ మాట! ఆమాటమీఁద నీవు నిలువఁబడితివా- యెల్లుండికి నీయొంటిని ఏడువారముల నగలు తగిలించి, ఆవ లెల్లుండికి అయి దంతస్తుల మేడమీఁదఁ గూర్చుండఁజెట్టు భారము నాది. ఈరాత్రి రఘునాథరావుగారి నిచటి కీడ్చుకొని వచ్చెద. ఒక రహస్యము- ఆయనకుఁ గొంచెము చుక్క యలవాటున్నది; సరే నాసంగతి నీవు వినియే యుండువు. అన్నట్టు, నీ కేమయిన రవంత యలవాటున్నదా?

కస్తూ—(తనలో) రవంతకర్మ మేమి- పూఁటకు బుడ్డి చాలదు! (పయికి) నా కంతగ నలవాటు లేదు కాని-మీవంటివారు తల్ప మగునప్పుడు మితముగాఁ బుచ్చుకొను వాడుక కలదు.

శర్మ—సరి యింక నేమి- చాలును. ఇం కొకటి. ఇంతవఱ కాయన బ్రాంది విస్కీలే కాని- పయిరుచు లెఱుంగఁడు. పడఁదీసి నీ విప్పుడు పయిగ్రంథములోనికి దింపవలెను. అప్పుడుకాని మన కాయన యంకెను రాఁడు. తెలిసినదా?— సోడా విస్కీలు నేను బుఁపెదను. తక్కిన పదార్థములు నీవు తయారుచేసి సిద్ధముగా నుండుము. నేను పోయినా?

కస్తూ—అమ్మయ్యో! అప్పుడే వెళ్ళెదరా! శీఘ్రముగా వచ్చెద నని నా చేతిలోఁ జేయి వేసినఁ గాని- నేను వెళ్ళనీయను!

శర్మ—ఓసి వెట్టిముండా! నిన్ను విడిచి నేనుమాత్రము నిమిష ముండఁ గలనా! అమ్మతోడు- తొమ్మిది కొట్టుసరికి ఆయనయు నేను నిక్కడ నుండుము. ఒక్కటే మాట- ఆయాస మాయనది- అనుభవము మనది. ఈమాట మనసులో నిడికొని, యెల్లు మనలవలెనో యెల్లు మనలుము. ఒక్క ముద్దేదీ- (అని ముద్దు పెట్టుకొని, నిష్క్రమించును).

కస్తూ—(కుర్చీపైఁ గూర్చుండి) మొత్తముమీఁద నీతనికి నాపై మోజుగానే యున్నది. రఘునాథరావుగా రీతనిచేతి రాట్నవుఁ

దిరుగుడుగా నున్న ట్లిదివరకు వినియె యున్నాను. ఏమో కస్తూరిరేఖ బయటఁబడు కాలము వచ్చిన దేమో ! ఎందులకుఁ గొఱగాని ముండలకుఁ గూడ నెంతలేసి భాగ్యములు పట్ట లేదు !

సీ॥ కూటికిం గుడ్డకుఁ ♦ గూడఁ దిప్పలు వడ్డ  
మీనాక్షి యద్దాల ♦ మేడ కట్టె !  
విలులకోసము వీధి ♦ వీధియుఁ దిరిగిన  
మాణి దివాణంపు ♦ రాణి యయ్యె !  
కడకు బేడకుఁ గూడఁ ♦ గక్కూర్తి పడినట్టి  
కనికీకి మోటారు ♦ కారు లొదవె !  
పగలు గన్గొనినఁ దంప్పక రాత్రి కల సగ  
పడు రంగి జడ్డికి ♦ ప్లాణ మయ్యె !  
వర్తకుఁడు, వైద్యుఁడు, వకీలు ♦ వారకాంత-  
యనెడు నీ వకార చతుష్టయముదె లక్ష్మీ;  
ఆదినో, మధ్యనో, లేక ♦ యంతముననొ  
వెలిగి తీఱుదు రిల నొక ♦ వెలుగు వీరు !

మఱియొక విశేషము-

గీ॥ వర్తకున కూర మేడయు ♦ వైద్యున కొక  
పతకమును; న్యాయవాదికి ♦ బండి; వేశ్య  
కున్నత ప్లాపకం బివి ♦ యొదవెనేని  
పరపతియు, గౌరవము, వచ్చు ♦ బడియు హెచ్చు.

కాని, నేను నూపుగింజ వ్యవసాయములోఁ బడి కర్తవ్యము మఱచినాను, సోడా విస్కీలతఁడు పంపును- పట్టెడు కోడిపిల్లతో పయినంజులును సిద్ధము కాఁగలవు. నా ముస్తాబున కేమిటి దారి? అందును, దొంగకుఁ జీకటివలె- వేశ్యకు వేషమే యంగరక్షకము. నా తల్లిముండ సగలె కాక- సన్నచీరలుకూడ సారాయి కొట్లకు సమర్పించువఱకుఁ జచ్చినదే కాదు! నా తల్లిని, సన్నను గూడ మించినవాఁడు నా తమ్ముఁడు ! అయినను, వారి సవలసిన పని లేదు-

చోతలఁపగ వారకాంతలకు - త్రాగుడు; పాములకుఁ సుషుప్తిలో  
భులకమిత వ్యయేచ్ఛ గల । పుత్రుల; చోదలకుం బాంబు; కా  
పుల చెడలేని కోర్కెతగ । పుత్ర; పనివాండ్రకు బద్దకరీటు; బా  
పల కనమస్తి దోషమును । బాప్తిలకుండిన బట్ట శక్యమే !

వెంకటేశము—(నత్యక్షముగాఁ బ్రవేశించి) అక్కయ్యా! అక్కయ్యా!

అగ్గిపోదులాంటి బేరం తగిలింది । అజేవిట్లా వున్నావు ?

కస్తూ—నా యుండుట కేమి కాని- ఏమిటా బేరము ?

వెంక—కాసింసా హేబు నీమీద కన్నేశాడు.

కస్తూ—ఏ కాసింసా హేబు? సిరింవారి మేడలోని సిల్లుబట్టల వర్తకుడా?

వెంక—అతఁడే అతఁడే ! నిన్న గుమ్మంలో నుంచుండగా నిన్ను  
చూచాట్ట- అప్పట్లోచీ, అట్టుడికిన ట్టుడికిపోతున్నాడు. వట్టి  
వాజముండాకొడుకు ! నేల చూపి నెత్తి గొట్టాచ్చును. ఇదుగో-  
యిచొక్కా అత డిచ్చిందే. చెపితే నమ్మవు- చేతి కెముక  
లేదు ! రవంత నువ్వు రంగు చేశావంటే- రమ్మ పీల్చినట్టు పీల్చె  
య్యెచ్చును. వీధిలో నుంచోబెట్టి వచ్చాను- ఏ వంటావు ?

కస్తూ—అట్టయిన, నొక పంగతి చెప్పెద నాలకింపుము : ఈ రాత్రి  
జమీందారు రఘునాథరావుగారు మనయింటికి రాగలరు.

వెంక (ఆశ్రయముతో) ఏవిటి!- జమీందారుగారే ! అబ్బో ! అబ్బో !  
అయితే యింకేవీ !- అదురువ్వదేవత మా అక్కయ్య చుట్టకు  
అగ్గిని పుందించి దన్నమాటే ! కల్లుకొట్లకు నేను - రమీద  
వెళ్లా నన్నమాటే ! వో! వో! వాళ్ళు గరిపొడుస్తోంది! అయితే,  
అక్కయ్యా! యీకబు రెళ్లా వచ్చింది ?

కస్తూ—ఆపంగతి యావల చెప్పెదను. ముందీసంగతి విను : పనివచ్చు  
సరి కింట నొక పట్టుచీరయైన లేకపోయినది. సాహేబుకడ నొక  
సిల్కుజీర సంగ్రహింపఁ గలమా ?

వెంక—అబ్బే-అదెంత పని! కాస్త నువ్వు కొంగు తాకించావంటే  
కావల్సినన్ని చీర్లు. ఇదుగో-యీడుపుకొస్తానురాదు. (అని వెళ్లును)



కస్తూ—తురకసరసమునకు రవంత చుటుకుదన మవసరము- చుటుకు  
దనమునకు రవంత చుక్క యవసరము. (అని యలమారులోన  
బ్రొందినీసా తీసి కొంచము త్రాగును.)

వెంక—(కాసింసాహేబుతోఁ బ్రవేశించును.)

కస్తూ—(మందహాసముతో) సలామండి- సాహేబుగారు!- సలాం!

కాసిం—(కంగారుతో) సానివారూ మాకీ సలాం సెప్తే- సానివార్కీ  
మేం- సలాం మీదా సలాము సెప్తాం! (అని సలాం చేయును.)

వెంక—అక్కయ్యా! సాహేబు బావయ్యగారికి నీమీద చాలా సర  
దా వుట్టింది. నిన్నట్నుంచి నీకొన- నివ్వతోక్కిన కోతిలా  
గున్నారు. వొళ్ళి ముద్దెడితివా- వొదరూపాయి లిస్తారు. ఏం  
బావయ్యగారూ?

కాసిం—రీక్ రీక్! మనఘోదీ మాటా- బయిటికీ- జరాబర్ తీసి-  
మీ ముంగలా యేశాడ్. ఘుమ్మలో మిమ్మల్ని నూశాం-  
ఘుప్సనా మొఘాన్ని బయ్యాయేశాం- ఘుడెల్లో, ఘుబుల్  
ఘుబుల్ బయిడెల్లింది! సాఫుకీ యెల్లాం- సందుగాకాడా కూకు  
న్నాం- ఘుడెల్లో, ఘుబుల్! ఘుబుల్! ఘుబుల్! నమాజ్  
సేమ్మన్నాం- నాస్తాకాడా కూకున్నాం- ఘుడెల్లో, ఘుబుల్  
ఘుబుల్! ఘుబుల్! బీడీ గీడీ కాల్సుకున్నాం- బిశానామీదా  
లోంగున్నాం- ఘుడెల్లో, ఘుబుల్! ఘుబుల్! ఘుబుల్!  
కంటి కీరెప్పా తగిల్తే- గాడ్డీ మాదీ వొఖటి!

కస్తూ—మీ గుబులు నేను తీర్చెదఁ గాని- యిటువచ్చి యీ  
కుర్చీపైఁ గూర్చుండుడు.

కాసిం—మాకీ కూకో మఁళే కూకుంటాం- మల్లీ- గులామల్లీ  
కమ్మంఁజే- గులామల్లీ అవుతాం.

వెంక—బలే! బలే! మా బావయ్యగారిమాఁజే పయ్యాడింది!

కాసిం—(సంతోషముతో) అరే! అరే! మాదీ మాటా-మీదా  
ఆడిందిదీ వోయ్! మఁచీమాట సెప్పిం దాన్కీ మల్లీ- యీనా

విస్తా వుహ్! (అని జేబులోని రూపాయలు తీసి) ఏక్, దో, తీక్, చార్, పాంచ్, ! (అని చేతిలో వేయును).

వెంక—(తనలో) నాది నాకు ముట్టింది ! ఇప్పుడు నా ప నేపీ లేదు.

ఇంతలో వోసారి కొట్టుకాడికిపోయి చక్కావస్తాను. (నిష్క్రమించు)

కస్తూ—ఇటువచ్చి కూర్చుండరేమి ? (అని చేయిపట్టి లాగును).

కాసిం—(పారవశ్యముతో) హ్వ! హ్వ! క్యామజరే బావా! క్యామజా!

కస్తూ—అయ్యో దేవుడా ! అదేమట్లు కన్నులు తేలవేయుచున్నాడు !

కొంపతీసి గోవిందా కొట్టాడు గదా ! (చేయి విడుచును)

కాసిం—అరే ! అరే ! సచ్చిపోయాం ! సచ్చిపోయాం ! సానీవారూ !

మీకీ నలాం నేస్తాం. సెయ్యకీ సెయ్యా తగిలిపిచ్చి. సెనంపూరు

కోండి ! మీదీ కై తగిలేతల్కి. మాదీ పానం మక్కాయెల్లింది !

కస్తూ—అలాగుననా ! అట్లయిన, నీసారి రెండుచేతులు తగిలించెద

లెండు, (అని రెండుబుజములమీదను రెండుచేతులు వేయును)

కాసిం—(పారవశ్యముతో) అచ్చా ! అచ్చా ! అల్లా మీ నేతుల్లో

అవల్ ఖుషీ. బలె షౌఖ్యం పెట్టాడండీ ! అందుకూశాతే. బలే

బలే వో శ్లంతా. మీ పాదిల్మీదా పానం యేస్తారే !

కస్తూ—మా చేతులకు మీ అల్లా మఱియొక గుణముకూడ పెట్టి

నాడు. మీ జేబులలో బ్రేవేళించువలకును మిలమిల లాడక

మానవు ! (అని జేబులు తడవి, యందలి నోట్లు తీసి) అఁ అఁ, నోట్లు,

నా కొఱకే తెచ్చియుంటారు. నబాబు దర్జా యనగా. ఇది !

కాసిం—అదీ మాట ! ఆఫ్కా దయా మాకీ షల్లంగా వుంటే-

కుక్కల్ నేతా నోట్లూ. కుప్పల్ కుప్పల్ కక్కిస్తాం !

కస్తూ—అంతవారే మీరు. అన్నట్టు. కూర్చుండ రేమి ? (అనిలాగును.)

కాసిం—వొస్తాం ! వొస్తాం !- జర్రా నిలండీ ! (అని కాళ్ళు చెడావులు

తీసి చేతఁ బట్టుకొని) బన్. చెలో !

కస్తూ—(సవ్య బిగఁబట్టుకొని) చేతిలో చెడావు లెందులకు ?

కాసిం—క్యా - చెడావ్ చోడ్డేనా ? అచ్చా ! (జోడు క్రింద వైచి!

కూర్చుండి) మల్లీ. మీయూకోందీ. మాపానం వోరుస్తాడండీ!

కస్తూ—అట్లయిన నిదిగో, గూర్చుండెద. (అనియొడిలోఁగూర్చుండును)

కాసి—(పారవశ్యముతో) అచ్చా ! బాహుతచ్చా ! అవ్వా ఖుషీ  
యిప్పు అందుకుండి. అమారా మనూ- పలావ్ డేక్కాలోపక్కా  
యేసీ- మామీవండ్లో మకాం నేనీ- హల్వా-మేసీ- హంజారా  
కొరిక్కి బీడీ కాలీ- గుడాక్ వీలీ- గు మ్మయ్యా పోయ్యింది!

కస్తూ—నరి కాని- సాహేబుగారు ! మీ కీ గడ్డ మెందులకు ?

కాసి—బోల్నా ? కావోడ్కి కాడీ- కమ్మోడ్కి పాడీ; గుమ్మాన్కి  
నీడీ- ఖులాసాకీ బీడీ; పహసాళ్ళకీ జోడీ- పలావుకీ కోడి; రవుల్కి  
ఘోడీ- రంజీకీ కాడీ; ముల్లుకీ జీడీ- సుసల్మాన్కి దాడీ-ముఖ్తే!  
ముఖ్తే ! మీ అందాన్కి తోడా- మీమూత్కి దాడివుంటే-  
సబ్జఫరీ మీ పాదాల్కాడా సచ్చిందీ మాట !

కస్తూ—అయితే! హిందువులకు మీ రన్నిట వ్యతిరేక మంట కా ?

కాసి—జుదీ నూటా ! హిందూవాడూ మీదా పెంచీ! కిందా  
ఖొల్లితే- నూదీ కిందా పెంచీ! మీదా గొర్లుతాయ్. హిందూ  
వాడూ పెదం నుంచీ ఖుడ్కిరాస్తే-మాదీ ఖుల్లుంచీ హెడాన్కి  
రాస్తాయ్. హిందూవాడూ హేదం నమ్మితే- మాదీ ఖురా  
స్సమ్మతాయ్. హిందూవాడూ శపం నేస్తే- మాదీ నమాజ్  
నేస్తాయ్. హిందూవాడూ కాసీ యెల్తే-మాదీ మక్తాయెల్తాయ్.

కస్తూ—హిందువులు కాళ్ళతో నడువ- మీరు తలతో నడువ రేమి?

కాసి—నూకీ తలా నేలకీ తగిలిపిస్తే- నూసీ పోదండి ?

కస్తూ—నూసిపోయినచో, మడేలువానిచే నుతికించుకొన వచ్చునుగా?

కాసి—వుల్కితే దాడీ నూడీ పోదండి ?

కస్తూ—(నొక పక నవ్వి) అదా వచ్చిన చిక్కు ! (తనలో) అవురా !  
అమాయకత్వము ! కనుకనే, యంత సామ్రాజ్యమును గంగలోఁ  
గలిపి- కుట్టువనికిని, గుమ్మము కావలికిని సిద్ధమయినారు, (వయికి)  
సాహేబుగారు ! మీ పూర్వ లెంతటివారో యెఱుఁగుదురా?

కాసి—జత్తా సెప్పండి యింటాం !

కస్తూ—చెప్పే మనెదరా ? (అని లేచి)

సీ॥ భరతఖండం బెల్ల • పాలించి సిరులతోఁ

దూఁగినవారు మీ • తురకవారు

కాసిం—అదీ మాటా, యిందండీయినాం! (అని యుంగరఃమిచ్చును)

కస్తూ—వీరులై పోరుల • వీరాధి వీరుల

ద్రుంచినవారు మీ • తురకవారు

కాసిం—అచ్చా! అచ్చా! మా సేత్తీ కత్తి యిస్తే-మజా సూప్తా,

కస్తూ—నవధత్న సింహాసనంబులఁ గూర్చుండి

తొడరినవారు మీ • తురకవారు

కాసిం—(దిగ్గునలేచి) ఘా, కుర్చీమీదా కూకుండి-కుక్కా-అయ్యాం,

కస్తూ—భోగంబునందును • త్యాగంబునందును

తులలేనివారు మీ • తురకవారు

కాసిం—బాబర్ ! పండగా దిక్తే- పలావ్ మీదాపడి సచ్చిపోతాం !

కస్తూ — శూరవరులకు జాగీరు • లూరి కొలువు

కాండ్రొకెల్ల మిరాసీలు • కవుల శిక్ష

హారములు, పండితులకు మాంశ్యంబు లొసఁగి

తుఱంగలించినవారు మీ • తురకవారు !

కాసిం—అదీ మాటా! అంతా సెప్పించానీ- సానీ వార్కీ మేం  
సంతోషం సేస్తాం- కోరండి- ఆఫ్ఘా ఖుషీ- కోరండి!

కస్తూ—మాట తప్పరుగద ?

కాసిం—మాటా తప్పే- తురకా బిడ్డా మానీ- దూడేక్ బిడ్డా బోలో !

కస్తూ—అయితే, యీరాళి సింక్కుచీర కట్టుకొని హాయిగా మీతో  
నుండవలె వని యున్నది- పంపెదరా ?

కాసిం—యిస్కా మాకీ తుక్లా- యదా సెప్పిందీ- కాకిమీదా యేనీ,  
కట్టా నీరల్ పంప్తాం- తమర్కీ సచ్చిఅయిందీ రీతాఫ్ సేస్కండి.

కస్తూ—కాకిమీదను వలదు- గాడిదమీదను వలదు. అడుగో మా  
తమ్ముడు వచ్చుచున్నాఁడు అతనిచేతఁ బంపుఁడు.

కాసిం—అదీ మాటా ! హాదాగంటా ! హవ్వే తల్కి, హక్తా సీరల్  
హిక్తా హుండ కోతే- మాదీ బాల్- మంజూర్ సెప్పకండీ,  
వెంక—వవి టక్కయ్యా ! యేవిటి ?

కస్తూ—మీ తురకబావగారు సిలుకచీర లిచ్చెదరంట- వెంట వెళ్ళుము,  
వెంక—వో! రండి బావయ్యగారూ- రండి ! (అని పట్టి లాగును.)

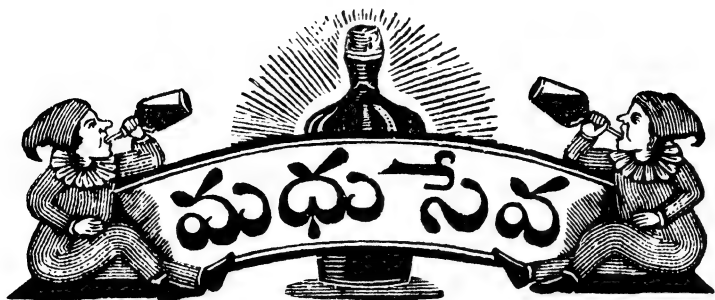
కాసిం—అరే ! హుండ్మా వోయ్ హుండ్మా ! హుకుం తీస్కానీ !  
సలామండీ సానీవారూ- సలాం, మన్నూ మీకీ తగిల్పిచ్చి-మీదీ  
పెరీళం సావుకీ యెల్తాయ్, నీరా కట్టి మీర్ సిద్ధంగా హుంట-  
మల్లీ వొచ్చి మేం మజాఖా సూస్తాం ! చెలో- సాలా!- చెలో,  
(అని వెంకటేశముతో నిష్క్రమించును.)

కస్తూ—ఇక్కడికి, చీరబెగ దీతినది !

సీ॥ ఆటిపోయిన చుట్ట ♦ కగ్గి చేకటినట్లు  
ఆకటితటి నన్న ♦ మమరినట్లు  
లేవడిలో లాటరీ వచ్చి పడినట్లు  
పొరుగుారిలో నప్పు ♦ వుట్టినట్లు  
నట్టెటఁ జేతికి ♦ నావ చిక్కినయట్లు  
కఱపులో వర్షము ♦ కురిసినట్లు  
బగ్గవేసఁగి నింట ♦ బత్తె యీనినయట్లు  
పై బేస్తులో నాట ♦ పడినయట్లు  
సమయమున కేగుదెంచి యీ ♦ సాహెబయ్య  
పయికమా యిచ్చె, చీరలుం ♦ బంపుచుండె;  
మంచిదినములు కడుసమీ ♦ పించె ననుట  
కింతకన్న నిదర్శన ♦ మేమి వలయు ! (తెర పడును.)

ఇ ది త్ప తీ యాం క ము.





చ తు రా ం క ము

ధి

మొదటి రంగము

ప్రదేశము :—రఘునాథరావుగారి మేడవీధి.

విశ్వా—(కాగితములు చేతఁ బట్టుకొని ప్రవేశించి) సందియ మేమీ !-

గీ॥ మూర్ఖ భూపతి సేవయ్య । మూర్ఖ రోగి

నై ద్యమును; మూర్ఖ భృత్యుని । పాలనంబు;

మూర్ఖ శిష్యుని చదివింపు । మూర్ఖ భార్య

పొత్తు- పగవాని కేనియుఁ । బొసంగ రాదు !

మా ప్రభువు మూర్ఖ ప్రభువు కాకపోయినను, మధుసేవా పితాచ మావహించినది మొదలు- ఊనరవిల్లివలె- ఉదయమొక రంగు, సాయంకాల మొకరంగు లోనికి దిగినాడు ! ఆ పయిని, శనిగ్రహమువలె నీ శర్మయొకఁడు దాపురమై- మఱిత మాపి వేయుచున్నాఁడు !

చ॥ పడుచుతనంబు, స్వేచ్ఛయును । భాగ్యము, త్రాగుడు, దుష్టమైత్రి, యేర్పడ నివి యొక్క టొక్కటియె । బ్రహ్మనుసైతముఁ బ్రక్కదారికి న్నడపి, వివేకముం గెడపి, । నాశ మొనర్పఁగఁ జాలి యుండ-ని యొడ నవి యన్నియుం గలిసె । నెంతకు నేనియుఁ దేక మానునే!

(పరిక్రమించి) దివాణపు వ్యవహారములను దిలకించుటలేదు జాగు సేయందగని కాగితములపైఁ గూడ సంతకములు చేయుట లేదు- ఊణము మాటాడుటకు నమయ మిచ్చుట లేదు! ఆపై ని, పయికమునకు హద్దు లేని చీట్లు-అడిగిన వడ్డీల కూరిలో నవ్వులు ఇంతకు వచ్చినతరువాత నిఁకఁ దరువాయి యేమిటి !

సీ. సమధికం బైన పు | చ్చాయగ్రహార మీ  
 మార్గంబున నె కదా | మాసిపోయె ?  
 ఘనతరం బగు నిను | గంటి సంస్థాన మీ  
 తీరుననే గదా | తిరుగఁ బడియె !  
 కొమ్మలై న-కొచ్చెర్ల | కోట ప్రభుత్వ మీ  
 విధమున నే గదా | శిథిల మయ్యె !  
 రెవ రెవలాడు మా , రెళ్ళ దివాణ మీ  
 చందంబున నె గదా , నన్నగిల్లె !

ప్రభువు దుర్బ్యననంబుల | పాలఁ బడిన,  
 వర్తకుండు కాఫీహోటల్ | వంకఁ నిన,  
 తరుణవిద్యార్థి నాటక | స్థలిని బడినఁ  
 జల్లచల్లఁగ ముప్పు వా | టిల్లి తీటు!

అందును, బ్రాహ్మణ సంస్థానముల క స్తమయ కాలమె వచ్చినది!

మ. వ్యభిచారంబు, దురోదరంబును, సురాపానంబు సాగించి, జా  
 త్యభిమానంబు త్యజించి, యన్యమత వేషాచారము ల్బాని, పా  
 పభయ మ్మూడ, సిరు ల్తోలంగ, ఖుణముల్ పై యాడఁగా, బ్రాహ్మణ  
 ప్రభువులే పుచ్చిన చెట్టులంబలె నశింపఁజూచి రత్యంతము!

బ్రాహ్మణ సంస్థానముల కే కాదు- బ్రాహ్మణ జాతి కే  
 శనిగాఁడు పండ్రెండింటఁ బ్రవేశించినాఁడు !

సీ. చెప్పినట్టులు నడచిన కాలమున క త్ర  
 వారి నుం డయ్యెను \* బ్రాహ్మణుండు  
 నిన్నటిదనుక మున్నించిన దొరలకు  
 ప్రియగొడ్డం బయ్యె \* బ్రాహ్మణుండు  
 పేమతోఁ బూజ నల్పిన శూద్రజాతికి  
 పల్లెరు ముల్లయ్యె \* బ్రాహ్మణుండు  
 మొదటినుండియు స్వస్థ \* ముగ నున్న యుద్ధోగ  
 పదవికి పిడు గయ్యె \* బ్రాహ్మణుండు

నేర్చి సకలశలు • నేర్చి లోకుల శవి  
బ్రహ్మదేవుం డనంగ • బరంగి నట్టి!  
బ్రాహ్మణుండు నేడు • బాపనో డయ్యెను!  
కాలమహిమ కాక • కల మిం కేమి!

అయినను, దీని కన్యల ననవలసిన పని లేదు-

సీ॥ ముద్దిననులు పండి • ముంగిళ్లు నిండించు  
మళ్ళు మాన్యములు క • వుళ్ల కిచ్చి  
తోటలుం దొడ్లు మ • స్తుగ తాకటులు పెట్టి  
పెళ్ళున నిండ్లం బెం • డ్లిల్లినర్చి  
కొంపలుం గోడులుం • దెంపుమై తెగనమ్మి  
యేండ్లకొలంది వ్యా • జ్యములం జొచ్చి  
పుస్తెలుం బూసలుం • బుణికి కర్చుల కిచ్చి  
పుస్త్రులం బెర చదు • వులకుం బుచ్చి  
సౌఖ్యముల కాకరము లైన • స్వస్థలములు  
వీడి, పొరుకాళ్ళ బానిస • వృత్తి నమరి  
తమదు వ్రేల్పెట్టి తమకన్న • తామె పొడుచు  
కొనుచునున్నారు బ్రాహ్మణ • కులమువారు!

(కొంచెము నడచి) ఈ కాగితములపై సంతకముల చేయిం  
చుట కీవ్రాట యైన సమయము చిక్కునో లేదో! అడుగో  
సిపాయి చిన్నయ్య బయటనే యున్నాడు. (పరిక్రమించి)  
చిన్నయ్యా! బాబుగా రేమి చేయుచున్నారు? ఏ మంటివి?  
“బాబుగారును శర్మగారును గలిసి బయటి కెక్కడికో వెళ్ళినా”  
రనియా? ఇదివర కెన్నడుం జీతటి పడిన వెనుక నిల్లు కదలు  
నాచారము లేదే! కొంపతీసి క్రొత్తనాటక మేదేని ప్రారంభము  
కాలేదు గద! సరే, కానిమ్ము- సాహిణులవల్ల సంగతి తెలియక  
పోదు గదా! (అని నిష్క్రమించును)



## రెండవ రంగము

ప్రదేశము :—కస్తూరి గది.

ప్రవేశము :—రఘునాథరావుగారు, శక్తి, వంకటేశము.

వంక—అయ్యా! దయచెయ్యండి. యియ్యగో కుర్చీలు. (ప్రక్కకుఁ జూచి) అక్కయ్యా! అయ్యగారు దయచేశారు. ఆలశ్యం చేశావంటే ఆగ్రహం వస్తుంది సువా! బాబూ! మా అక్కయ్యకు మా సిగ్గండి. మానంగతి మేం చెప్పుకో కూడదు కానీండి. మంచోరు కనక మనవి చేస్తున్నాను. ఆటకేం, పాటకేం; అందానికేం; చందానికేం; సరసానికేం, సల్లాపానికేం. మా అక్కయ్యపాటి చెయ్యి మన జిల్లాలో లేదండి! కళాయిస్తే ప్రతి వంతా కంటోపాటండి! యెన్నై నాలుగు రకాలూ యేకబిగిని నడుపుతుంది! కోసనీవకు మేళం వెళ్లా వంటే. కోతుల్లాగ చుట్టుకుంటారు! పేరూల్లో, మా అక్కయ్య యీల్గుపట్టి పెళ్లిమూర్తాలు పెట్టించుకుంటారు! సాదారణ గా వోపాటివారికి సరే అనేమనిషి కాదండి. తునిజమిందారుగారు కబు రివిస్తే తూ పొమ్మండి! విజేగరం మహారాజుగారు పాట వినడాని కొన్నే. వీల్లేదు వెళ్ళింది! అల్లాంటిది, తమ రొస్తున్నా రంటే. అంటుమావిడి పండులాగ తయారయింది! చిన్న వాణ్ణయినా నా మాట చిత్తగిస్తా రని మనవి చేస్తున్నాను. సా న్నుంచితే. విన్నవారు శాబా సనే సా న్నుంచాలి. కూటికి తగ్గా కూరా- సరసుడికి తగ్గా సానీ. సమకూడ్డం మాకట్టం! (మరల ప్రక్కకుఁచూచి) ఏవక్కయ్యా! రావేం? నువ్వు రాలే దని బావయ్యగారు నుంచునే వున్నారు.

కస్తూ—(ముస్తాబుతో, తళుక్కునఁ బ్రవేశించి) అయ్యా! దండములు!

రఘు—(తనలో) ఓహో! యేమి సౌందర్యము!

ఉ॥ ఆకురు లేమి! ముంగురుల + నంగగు నా నొస లేమి! వీనులకా  
దేకువఁ దాకొనం గొనలు + తిరిస యా వనుదమ్మ లేమి! పూ

సోకిన గండుచందమున • శోభిలు నా నునుచెక్కు లేమి! యా  
రా! కనుదోయ నేడు గదారా! చరితార్థము నొందె నెంతయున్!

దీని లావణ్యము తిలికించుటకుఁగూడ శక్యము గాకున్నదే!

ఉ. కన్నులె చూత మన్నఁ దమఁకంబునఁ జెక్కల వ్రాలుఁ జూడ్చు! లం  
దున్నను మేలె యనొక్కనిన • నుండక, ఫలముమీఁద సోలు! నం  
దున్నను జాలు ననొక్కనిన • నుండక, వాతైరవంకఁ దూలు! నీ  
యన్నులమిన్నఁ జూడ వశఁమా యిరుకన్నులవాని కొక్కటన్!

శర్మ—(తనలో)నిజముగా, దీని గుమ్మములోఁ గుక్కయైవుట్టిననుజాలును!

ఉ. ఎందఱు లేరు సాను లిదియేమి తపం బొనరించి వుట్టెనో!

కుందన మా శరీరమున • కుం దిగదుడ్చున కేని మాటునే!

చందురుఁ డా మొగఁ బునకుఁ • జాకిరి నేయుట కై న నర్హుడే!

పొందిన నిట్టిదానిఁ గద • పొందవలెం దల యిచ్చి యేనియున్!

వెంక—(కస్తూరి వెనుక నిలిచి, మెల్లఁగా) కొంచెం ముందు కెళ్ళ  
వమ్మా! దీపం మొహంమీద కానేటట్టు తిరిగి నుంచో.  
పయిట కాస్త పక్కకు జారనీ! కంగారు పడితే కార్యం లేదు!  
చొరవ చుక్కా నన్నాడు! కూచున్న సాళాన్ని గుమ్మై  
పోవాలి! అబ్బా!- నే నాడదా న్నయితేనా!-

కస్తూ—(మెల్లఁగా)సరే కాని- నీ విక వెళ్ళి సాహేబుసంగతి చూడు.

వెంక—అదెంతపని కానీ- బ్రాందిచుక్క నోటికి తగిలి వదిరోజు  
లయింది. నాలుగుబుడ్లూ వొం చెయ్యక నావొంతు నా కుంచు!  
(అని నిష్క్రమించును)

శర్మ—వెంక లేశ మేమిటి వెనుకనుంకి గొణగుచున్నాఁడు?

కస్తూ—మ తేమియు లేదు- అయ్యగా రట్లు నిలుచుండియే యున్నాడు-  
కూర్చుండుఁ డవవే మని నన్నుఁ గూకలు వేసినాఁడు. వారికిఁ  
దగిన కుర్చీ వేయలేకపోతిని గదా యని వాక్కు రాక నేను  
జూచుచున్నాను! అయినను, గొండంత దేవరకుఁ గొండంత పత్రి  
తేగలవా రుండరు గదా? - వారి చిత్తము- నా భాగ్యము!

శర్మ—మా బాబుగారి హత మెఱుంగక నీవట్లు నీళ్ళునములుచున్నావు-  
ఇంత నిగర్వహ్లాదామఱులు, ఇంత రసికాగ్రేవరులు. లేరనుకో!

కస్తూ—అనంగతి యనుభవముమీఁదఁ గాని. బోధపడునదికాదు.

రఘు—(తనలో) అచ్చా!—అదముగా వేసింది ముక్క! (కూర్చుండును.)

శర్మ—కాపిటల్ ! నీ డౌ టిప్పుడైన నివారణ మైనదా ?

కస్తూ—ఒకసాక్ష్యము సాక్ష్యమా ? ఇాకొకటియైనఁ జూడవలెను.

శర్మ—అట్లయిన, నదికూడ కానిమ్మా.

కస్తూ—చిత్తము—చిటికలో వచ్చెదను. (అని నిష్క్రమించును)

శర్మ—(ప్రక్కకుర్చీలోఁగూర్చుండి) ఏమి బాబూ- ఎట్లున్నది కస్తూరి ?

రఘు—ఎట్లుండవలెనో యట్లున్నది !

గీ. పసిఁడిబామ్మ చైతన్యము • పడసినట్లు  
మానికము ముద్దుగుమ్మగా • మాటినట్లు  
మించు స్త్రీరూపమును ధరించి నట్లు  
నాదు కనులకుఁ దోఁచె నీ • నాతి సఖుడ !

శర్మ—ఈ యింట నింకొక విశేషము- విటుల సమాంతముగా విటుచు  
కొనితిను వేయినోళ్ళ వేశ్యమాతాపిశాచ మొకటి లేదు !

గీ. అన్నమున వెంట్రుకయు; సున్నముందు తాయి;  
పానకములోనఁ బుల్లయు; • పాల చీమ;  
సానియింటను దల్లి; మంచమున నల్లి-  
సర్వసామాన్యముగఁ దటఁగఁబు లగును !

రఘు—ఏన నాలోటులేదు- వెంకటేశము వేయిమంది వేశ్యమాతలపెట్టె!

కస్తూ—(బొంది, సోడా బుడ్లు తెచ్చి బల్లపై నుంచి, మరల వెళ్ళును)

రఘు—(వెఱుగుపాటులో) సరి కాని- యీ సన్నాహ మేమిటి ! దీనికి  
దివ్యదృష్టి కూడఁ గలదా యేమిటి !

శర్మ—తక్కినసానులకును దీనికిని గల తారతమ్య మిదిగో యిదియే !

ఆ. ఎదుటివారి చిత్త • మెట్లొ యిట్టె యెఱుంగు  
నచ్చెనేని పాఠ • మిచ్చివేయు

పరువె కోరి నమ్మి • పడియుండు నొక్కని  
తోనె- దీనివంటి • సాని కలదె!

రఘు—ఇంటియొద్దఁ బూర్తిగాఁ బుచ్చుకొనికూడ వచ్చితిమి కదా-  
ఇప్పుడు మనము చేయవలసిన దేమిటి?

శర్మ—గాజులచేతులతో నది యుండించు గ్లాసులు గబగబ కై కొని-  
గడగడ నోటఁ బోసికొనుటయే. అన్యథా యొసర్చిన నాముండ  
చిన్నబుచ్చుకొనదా? అది గాక- ఆర్నా త్లే మన్నాడు?.

\* వెల్, ఐ హోస్టు కేర్ యిఫ్ ఐ పార్టేక్  
జస్టు ఫర్ మానర్సు అండ్ పొలై ట్ నెస్ సేక్.

అన్నాడు. ఆపాలిసి యే (Policy) మన కథార్టీ. (Authority)

కస్తూ—పళ్ళెరముతో భక్ష్యములును, గ్లాసులును దెచ్చి బల్లపై నుంచి-  
యొక సోడాబుడ్డి కొట్టి రెండుగ్లాసులలోఁ బోసి, బ్రాండితో  
నా రెండుగ్లాసులు నింపి, యొకగ్లాసుతో రఘునాథరావుగారిని  
(సమీపించి) చేతి కీయనా? నోటి కీయనా?

శర్మ—కాపిటల్! ఆ ముక్కకు ముం దాన్సర్ (Answer) చెప్పండి!

రఘు—మాకుఁ గావలసినది గానరసము కాని- మధురసము కాదు.

కస్తూ—చిత్తము. కాని, కామశాస్త్రవిధ మది కాదు. మొదట మధు  
రసము- పిదప గాన రసము- పిమ్మట నధర రసము.

శర్మ—హియర్! హియర్! ఇప్పుడు చెప్పుడు సమాధానము.

రఘు—ఇంక నిదిగో యిదే సమాధానము! (అని యందుకొని త్రాగును)

కస్తూ—(రెండవగ్లాసు నెత్తి) నాకుఁ గుడిచేతులు రెండు లేనందున,  
మీకు వెనుక నీయవలసి వచ్చింది. (అని శర్మ కిచ్చును.)

శర్మ—నాకు ముందు వెనుకలతోఁ బని లేదు. నాలుగు చుక్క లెక్కు-  
డుగాఁ బడుట ప్రధానము. (అని తాగినును.)

కస్తూ—(చిన్న పళ్ళెరముతోఁ గొన్ని భక్ష్యములం బట్టుకొని) తమ  
చేతులకు చము రంటు నేమో- నేను దినిపింతునా?

రఘు—ఏమిట వి?— సరి సరి తెలిసినది. మాచదు వంతవఱకు రాలేదు.

కస్తూ—అబ్బే! అదేమి న్యాయము?— దక్షిణ లేని దానము. శుక్రి  
లేని గానము. సంజుడు లేని పానము నా?

రఘు—అది కాదు. నామాట విను. ఆ కంపు నేను భరింప లేను!

కస్తూ—గనగసా మసాలాతో కమ్మగా వేగిన కైమా లడ్డులుకంపా!  
మంచిది, మీ మాట యటుండనిండు. (శర్మతో) మీరో?

శర్మ—నామాట యడుగవలెనా! సర్వభక్షకుఁడును నేనును సవతి  
యన్నదమ్ములము. (అని మెక్కుచు) హాయి! హాయి! ఫ్రెంచి  
ప్రెపరేషన్సు (French preparations) వీనిమీఁదబలాదూరు!

కస్తూ—(మరల గ్లాసునింపి) ఇదిగో. యీసారి నోటి కిచ్చెద.

రఘు—ఇప్పుడేగా యైనది?— మరల నింతలోనేనా!

కస్తూ—అయ్యో నాయిల్లు బంగారము కాను!— అధరపానమునకును  
మద్యపానమునకును హద్దేమిటి! (అని నోటి కీయఁబోవును.)

రఘు—ఇటిమ్ము. (అని యందుకొని, కొంచెము కొంచెము త్రాగును)

కస్తూ—(రెండవగ్లాసు నింపి) ఇదిగో మీ గ్లాసు. (అని శర్మ కిచ్చి  
రహస్యముగా) మీరు వెళ్ళి యా మిద్దెగదిలోఁ గూర్చుండుడు.  
మీకుఁ గావలసిన వన్నియు నచ్చట నుంచినాను. ఈయననిచ్చట  
జోకొట్టి, మీ యొద్దకు వచ్చెదను.

శర్మ—(బ్రాంది నోటఁబోసికొని లేచి) ఇక్కడ నా కేమో యుక్కగా  
నున్నది. ఒకసారి పెరటిలోని కేగి యొడ లార్చుకొని వచ్చెద.  
(అని నిష్క్రమించును.)

కస్తూ—(బ్రాందినీసా యెత్తి) ఇదిగో. యింక రవంత పోయిండు.

రఘు—నో నో! యింక వలదు. ఇక్కడికే యెక్కు వై నది!

కస్తూ—నాలుగు చుక్కలు. నన్ను చంపుకొని తిన్నట్టే. నా మనవి  
విసక తప్పదు! (అని బలవంతముగా గ్లాసునిండు పోయును.)

రఘు—గడ గడ త్రాగివేసి, గ్లాసు క్రిందఁ బాటవేయును.)

కస్తూ—మీకుఁగూడ నుక్కగా నున్న దేమో. విసరుదునా?

రఘు—(మెకముతో) విషుద్ధునా అంటావా? విషిస్తే- వి- షి- స్తే-  
విష్కి మంచిదా- హంపేను మంచిదా- అని- వివ్వనాథం నేనూ  
తగువు పడ్డాం! తెల్లించా? విష్కి మంచి దంటాడు వివ్వనాథం-  
హంపెయిను మంచి దంటాడు పెర్క- నువ్వే మంటావు?

కస్తూ—(తనలో) అయ్యగారి కందుకొన్నది! ఈ యుండలు తినిపిం  
చుట కిదే సమయము. (ఉండలు చేతఁగొని, చటాలున నొడిలో!  
గూర్చుండి) నామాట విన్నచో- మీమాట కు తర్తము చెప్పెద.

రఘు—ఓ! వింటా! పెళ్ళికొడుకు విన్నట్టు వింటా! పెయ్యి మీఁద  
వెయ్యమంటే వేష్టా! (అట్లు చేసి) పెక్కిలి ముద్దు పెట్టుకో  
మంటే పెట్టుకుంటా! ఇదుగో- పెట్టుకున్నా! (అని యట్లు ముద్దు  
పెట్టుకొని) ఈసారి పెప్పు,

కస్తూ—నేను గన్నులు మూసివచో, మీరు నోరు తెఱవఁ గలరా?  
ఏదీ. చూ తము- (అని యెడమచేత నతని కన్నులు మూయును.)

రఘు—ఓ! ఒక్కదెబ్బసి! తెఱవనా? ఇదుగో! (అనినోరు తెఱచును.)

కస్తూ—(కై మాయుండ నోట కుక్కి, నోరు మూసి పట్టుకొనును.)

రఘు—తెలిపింది! తెలిపింది! హబ్బా! కంపు! కంపు హోక్!

కస్తూ—నాతోడ- నన్ను చావుకొని తిన్నట్టే! కనవిన నమలితిరా-  
కమ్మని వాసన బయలుదేరును. (అనుచు, నోటికి చేయి  
యడ్డు పెట్టును.)

రఘు—(కొంచెము నమలి) ఔ నౌను- అనుకొన్నంత కంపు లేదు!

కస్తూ—ఈసారి చూడుడు! (అని యింకొకయుండ నోట వేయును.)

రఘు—(ఇప్టముతో నమలుచు) నిజమే- నిజమే! ఈసారి గొర్రుక్క  
కంటె కమ్మగా వుంది! ఏదీ- యింకో టందుకో!

కస్తూ—(అదిగో-అదీ బండము! అని పశ్చేరము చేతివక్కు నుంచును.)

రఘు—(ఉండలు మెక్కుచు) అన్నట్లు, నీ వేమీ వుప్పుకో తే దేమీ?

కస్తూ—నాకొక వ్రత మున్నది. ఎవరైన గ్లాసు నింపి, యందింపవలెను.

రఘు—అయితే, నే నందిస్తా! (అని గ్లాసు నింపి, నోటి కిచ్చును.)

కస్తూ—ముందు మీరు కొంచెము వుచ్చుకొని, శేషము నా కీయవలెను.

రఘు—పెబాప్!- అది పోకు! (అని యట్లు చేయును.)

కస్తూ—ఈసారి వంతు నాది. (అని గ్లాసు నింపి, కొంచెము త్రాగి, అతనినోటి కీయఁ బోయి) ఏమిటి యాగోచించుచున్నాడు? ఎంగిలి యనియా?

గీ॥ బ్రాంది సారాలకును, పాన • పాత్రములకు  
బిత్తరుల మోవులకును, కా • ఫీ హోటళ్ళ  
చిప్పలకుఁ, బూటకూళ్ళిండ్ల • చెంబులకును-  
నెంగిలియు, నెగ్గు నను న వెం • దేని గలవె!

రఘు—ఎవడన్నాడు ఉన్నాయని;-ఎవడై నా ఉన్నా యంటే-ఏడ్చావు పొమ్మందాం! ఆ!(అనినోరు తెరిచి, నోటఁబోయగా మింగును.)

కస్తూ—నా కిప్పుడు నచ్చినారు! ఇంతటినుండి యీశరీరం మీద!

రఘు—నీ పెరీరం నా పై లే-నా పెరీరం నీడి! నా ప్రాణం నీడి! నా యెన్నేటు నీడి! నా గుడ్డ లీవి! నా కుక్క లీవి-నా-వ-న్నీ-నీని!

కస్తూ—మిగిలినవానిమాట కేమి కాని-మీ శరీరము నా దన్నారు గదా- మీ శరీరమునం దున్నవికూడ నా వేనా?

రఘు—ఓ! పర్వం నీవే! నీవే పర్వం-పర్వానికి నీకూ-పాంపేను శస్త్ర!

కస్తూ—అట్లయిన, మీప్రేలి యుగర మొకటి నా ప్రేల నిడికొననా?

రఘు—అ! డౌటెడ్లీ! (Undoubtedly) ఇడుగో యిడి రవ్వ- ఇడి కెంపు- ఇడి పచ్చ- ఇడి నీళ్లం- ఇందులో నీకిష్టమయింది తీసుకో!

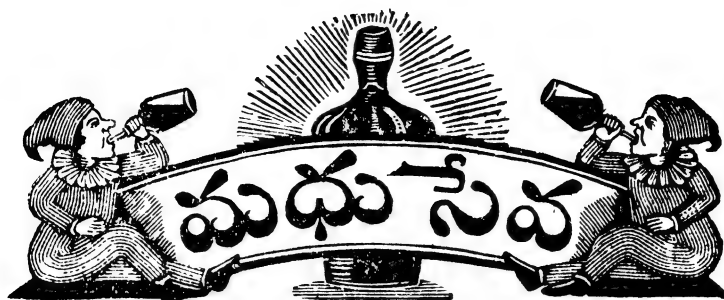
కస్తూ—(చూచి, అన్నియు నాకన్నుల కందముగానే యున్నవి. ఇం దేది తీసికొనను !

రఘు—అయితే, అన్నీ తీసుకో ! (అని యన్నియుఁ దీసి యిచ్చును.)

కస్తూ—(ప్రేళ్ళ నంచుకొని) ఈసారి యీ యుగరముల చేతితో నిచ్చునది వుచ్చుకొని చూడుడు! అని గ్లాసు నింపి త్రాగించు చుండఁగా తెర వడును.)

ఇది చతుర్థాంకము.





పంచమాంకము

మొదటి రంగము

ప్రదేశము:—రాజవీధి.

రంగడు—(మధుసేవ మత్తతచే దూలుచు, పాడుచుఁ బ్రవేశించి)

సుక్కా! నీ బొడ్డు పొక్క! సురుకు సెయ్యవే!- రమ్మ-సుక్కా-  
కక్క-ముక్కా, నీకు ముక్కా- కాల్చి పెడతానే-రమ్మ-సుక్కా!

ఇరుగు పొరుగు నవ్వనీ- యీడువాళ్ళు తిట్టనీ  
పరుగు పరుగూ వొచ్చి నీదు- పాల బడతానే- రమ్మ సుక్కా!

పిల్లా జెల్లా మాడనీ- పెళ్లాం దెబ్బ లాడనీ  
కల్లుకిందా నీకిందా- కర్చుపెడతానే- రమ్మ సుక్కా!

ముక్కు మూతీ పగల్గి- ముంగలిపళ్ళూ రాల్గి  
తోక్క లూడి పోయిందాకా- దొర్లుతానే- రమ్మ- సుక్కా!

(చరాలునఁ దిరిగి చూచి) ఎవ డా నవ్వేవాడు! నన్ను ఘాషి  
నవ్వినోడు నా మీడనుచి బలాడూరు ! ట్రాగినందుకు నవ్వా  
రంటే- దవడపళ్ళు రాల్తాయి ! కలూషా కోషం గుక్కెడూ-పో  
కోషం పోలెడూ- దర్జా కోషం తవ్వెడూ- ట్రాగితేమాట్టరం  
ట్రప్పేవిటి? ఎవడు ట్రాగనోడు? నా తాతట్రాగాడు- నా టండ్రీ  
ట్రాగాడు ! నీ తాత ట్రాక్కపోతే నిలువునా కొరతెయ్య !  
తెల్లించా? నీ టండ్రీ ట్రాక్కనోతే- నిడదోలుమడుగులో వూరె  
య్యి! మల్లీ మాట్టాడావంటే మరామేకు ! ఆగు! ఆపాట్నాగు!  
డగ్గిరి కొచ్చా వంటే తన్నా! పొగదీసి టన్నానంటే- పొకరేపులో  
యెల్లి పడాలి! అయితే, కాషుకో మరి! అమ్మా! యిడుగో టన్ను!



అని యెదుట నెవరో యున్నట్లు తన్నబోయి, వెలికిలఁ బడి) కా లేదు. పిత్తు కా లేదు! కావలిష్టే యీవు ఘాఘకో! కూ కుంటే కుక్కపిల్ల. తెగిష్టే లేడిపిల్ల. కాదన్నావోడు గాడ్డిపిల్ల ! ఇదుగో-లేష్టున్నా- లేళా! (అని లేవబోయి మరలఁ గూలఁబడి) టటి! టటి! కొండై యిల్లా కొట్టాలి! పెల్లానో శ్లంతా- నామీద నుంచి బలాదూడు! దీనిమీ దిఁకోడ్రాం పడితే- దింటిలా గెలిగా నన్న మాట! (అని యెట్లా లేచి)

ప్రియ్యాని మాఁవీడి పండ్రూ- పండ్రూ-

ప్రినబోతే డారకాదు- ప్రీపులు మెండ్రూ. ప్రియ్యా.

ప్రీపులు మెండ్రు- ప్రీ-పు-లు-మెండ్రు ! ఎందులో వుంది ప్రీవి! పెప్పుకుంటే- పేరు పారా పెజెటు! మాఁవీడిప. ద్రుప్రీ వన్నావోడు- మాదిగాడి కొడుకు! ఇప్టవొచ్చినంత ప్రీపి యీత కల్లులో వుంది! టాటికల్లు- టల్లి; యీటకల్లు- పెల్లాం! ఇహిహి హీ! ఇహిహిహిహీ ! ఇహిహిహిహిహీ ! ఈటకల్లు ట్రాగే- యిందురుడు- పెందురు డయ్యాడు ! ఈటకల్లు ట్రాగే- యిష్టా మిత్తురుడు-యారబద్దురు డయ్యాడు! ఇహిహిహీ! ఇహిహిహిహీ!

ఇప్పు డెల్లి ట్రాగుటాను- యీట కల్లు,

తరవా తెల్లి ట్రాగుటాను- తాటి కల్లు;

వగ తెల్లి ట్రాగుటాను- పట్ట సారా.

రాతి రెల్లి ట్రాగుటాను- రమ్మ సారా.

(చరాలున. బ్రక్కకుఁ జూచి) ఎ వడా యెక్కిరించేవోడు ! ఎక్కిరించినోడి గుండి మీద- యెగిరి తన్నా! కైదులో కెళ్ళొచ్చా ననా- కళ్ళు మిడకరి ప్టున్నావు? కన్న వే శెళ్ళానా- కైదులోకి? ట్రాగడానికి డ్రబ్బు లివ్వకపోతే- ట్రలకాయ వగలే శెళ్ళాను ! ఆర్నెల్లు కూకుండి- హాయిగా తినొచ్చాను ! మల్లికొడ్డాను-మల్లి యెల్తాను ! మర్కారోడు జైల్లో పారాకూడా పొయ్యిస్తే-వచ్చిం దాకా జైల్లోనే వుంటాను !

అపనా - తన్నా - మన్నా - మారోరి బైరన్నా॥ అపనా॥

మారోరి బైరన్నా - మంచోడు బైరన్నా॥ అపనా॥

మితమెట్లూ మిగురు ఘాడు - మిన్నదాని పొగరు ఘాడు,

రాజమండీ) యెల్లిఘాడు - రమ్మ పాగా ట్రాగి ఘాడు॥ అపనా॥

(ముందునకుఁ జూచి) ఎవడా వచ్చేవోడు? - పెర్రలా గున్నాడే? - ఆడే. ఆడే. బాబుగారి పొమ్మంతా యీడు వడ దినేస్తున్నాడు! ఈ పూట కర్డు - యీడిదగ్గర లాగాలి. కాష్టేవు పెడ్డమనిషిలాగు కనవడతా! (శరీరము విగ్రహింపబడి నిలుచుండును.)

శర్మ—(ప్రవేశించి, చూచి, యిలికిపాటుతో) ఇదుగో - యీ పెట్టి బిల్ ఫెల్లో (Terrible fellow) యెప్పుడో జైలులో నుండి దిగినాడే! మరల నూరిలో మరిడీదేవత ప్రవేశించిన దన్న మాటయే! ఈ రాస్కల్ (Rascal) కంటఁ బడకుండ నీ ప్రక్కనందునఁ బడి పోదునా? (ఆలోచించి) కాదు కాదు. ఇటువంటివాని కేమయిన చేపుచు, చేతిలో నుంచుకొనుటయే మంచిది అతనిని మైనచో - విశ్వాసరావు నొకసారి. ఏమిచే నుతి కింపను వచ్చును. (అని నడచును)

రంగ—దణ్ణాలండి బాబూ దణ్ణాలు! తంవరికోసంవే ఘాష్టున్నా! !

శర్మ—ఇదిగో - వచ్చినావా? - యీమధ్య నీవు లేక యీ రంతయు జిన్నబోయినది!

రంగ—షి త్తం షి త్తం! రంగడిపొగతి మీరు కనిపెట్టారు! మీ పాడాలు పట్టుకుంటే. పాపాలు పోతాయి! (అని పాదములపైఁబడును.)

శర్మ—పోయినవి. నీ పాపము లన్నియు పోయినవి. లెమ్ము.

రంగ—నే లేవను! - ఈ పూట కర్డు మీ రివ్వాలి. నే లేవాలి!

శర్మ—ఇంతే గదా? - ఈ పూటనే కాదు. ఇది మొదలు నీకు. లేనప్పు డెల్ల యిచ్చెదను. ఇక లేది, నాతో రమ్మ.

రంగ—(లేచి) వో - అల్లంగె తే. మీ అడ్డరు పెకారం నడుస్తా! మీరు తిట్ల మన్నోణ్ణి తిడ్తా - మీరు కొట్ల మన్నోణ్ణి కొడ్తా! (అని వెంటింపఁగా - ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

## రెండవ రంగము.

ప్రదేశము :—రఘునాథరావుగారి మేడమీది చావడి.

రఘు—(బంటరిగాఁ గూర్చుండి) ఎంత దుర్దినమో కాని. నేఁ  
డెచ్చటను బదులే వుట్టివిడికాదు! నాయనగారి నవరత్నమాలిక  
యుండఁబట్టి- తాకట్టునకుఁ బంపి, ధైర్యముతోఁ గూర్చుండుట  
కవకాశము చిక్కినది. శర్మ వెళ్ళి చాలసే పయినది; ఇంతసే  
పేమి చేయుచున్నాఁడు చెవుమా! బంటిపాటుచకంటె నోవ  
రానిదిం కొకటి లేదు గదా!

గీ॥ చందురుని చుట్టుఁ జక్కల • సరణి- మిత్రు  
లేవని చుట్టును నుం ద్రతఁడే కృతార్థుఁ;  
డెవఁడు మరుభూమియందలి • యెండుమోడు  
కరణి నొంటరి యగు- వాడె • కష్టజీవి!

కాలక్షేపమునకుఁ గస్తూరివంటిది మఱి లేదు! సంవత్సర  
ములు దానికడ క్షణములక్రిందఁ గడచిపోవును!

చ॥ పలికిన- పారిజాతములు • పమ్మినయట్లగు; వాలుచూపులక  
జలికిన- కొమ్మెఱుంగులను • జమ్మినయట్లగు; నీటు వాటిలక  
గులికిన- బూవుటమ్ములను • గుమ్మినయట్లగు, డాయ వచ్చినక  
గలకలలాడుచుం దివము • కామిని యై చనుదెంచిన ట్లగు!

(వినుట నభినయించి) అడుగో- శర్మ వచ్చుచున్నాఁడు!  
(అనిచూచి, యంతలోఁ దెల్లపోయి) అయ్యో దేవుడా!- శర్మ  
కాఁడు- విశ్వాసరావుగారు! ఈయన కొంటిగాఁ గంటఁ బడ  
కుండ నిక్కడి కెన్ని దినములనుండియో కాలము గడపుకొని  
వచ్చినాను! ఈ పూట నిక్కఁ బట్టువడక తప్పదు! ఖేరా!  
అంత చనవుగల విశ్వాసరావుగారి కెంత భయపడవలసి వచ్చినది!

సీ॥ బడి మాని తిరుగు తుండుదుకు విద్యార్థికి

తన యయ్యవారి దంభనము వోలె

కన్నంబు వైచి పో • నున్నట్టి దొంగకు  
 పోలీసువాని దా • పురము వోలె  
 కుడువక ముడువక • కూర్చెడు లోభికి  
 రాటించు గురవుల • రాక వోలె  
 మిండత యై హద్దు • మీరిన చెడిపెకు  
 నాథుని నన్నిధా • నంబు వోలె

తప్పదారులు మరగి వ్వ • తంత్రవృత్తి  
 మనలఁ గోరెడు వారికి • మాన్యజనుల  
 సంగతి నమ స్తవిధముల • జంకుఁ, గొంకుఁ  
 గించయు, ననన్యమును గలి • గించుఁ గాదె!

విశ్వా—(ప్రవేశించి, తనలో) ఓహో! బాబుగా రొంటరిగానె  
 యున్నారె! ఔరా! మద్యవిష మియిన నెంతగా మార్చి వేసినది!

సీ॥ నిండు జాబిల్లిని • నిరసించు నెమ్మోము  
 కడుగని, తోమని • కంచ మయ్యె!  
 తమ్మిబూ రేకుల • తలఁ దన్ను కన్నలు  
 గరిసిపోయిన గాజు • గరిటెల లయ్యె!  
 పసిఁడి యద్దంబుల • భంగించు చెక్కులు  
 కుట్టు లూడిన చెప్పు • టల్ల లయ్యె!  
 చిగురాకు డొప్పలఁ • జిన్నబుచ్చెడు మోవి  
 తడి యాఱిపోయిన • వడియ మయ్యె!

చూడ ముచ్చట గొలిపెడు • సొబగుమేను  
 వాడిపోయిన లే జొన్న • కాడ యయ్యె!  
 శివుని గళ మొక్కటియె నల్పు • చేసినట్టి  
 కాలకూటంబు సురకన్న • మేలు కాదె!

రఘు—రండు మామగారు! రండు-ఏమిటి విశేషములు?

విశ్వా—బాబు! ప్రత్యేకము చెప్పదగిన వేమియు లేవు. ముఖ్య  
 విషయములుకొన్ని ముచ్చటింపవలసివచ్చినాను (కూర్చుండును)

రఘు—అలాగుననా ? అయ్యో- నా కిప్పు డవకాశము లేదు గదా !  
 వదిమింది మిత్రుల కీపూటఁ దోటలో బాలు. అతిశ్రీఘ్రముగా  
 నే నిప్పు డచ్చటి కేగవలసి యున్నది. మనము రేపు మాటాడు  
 కొనఁ గూడదా ?

విశ్వా—బాబు ! తమ బాలుకంటే నిది తక్కువ విషయము కాదు.  
 ఈ యేటి కిస్తీ యంతవఱకుఁ జెల్లింపనందున—ఇరువదినాలుగు  
 గంటలలోఁ జెల్లించి తీవలె నని ఈ పూట నోటిను వచ్చినది.

రఘు—ఇంతవఱ కేల చెల్లింప లేదు ?

విశ్వా—సామ్మ లేక.

రఘు—అదేమీ ?- హాలుసాలు సిస్తులు వసూలు కా లేదా ?

విశ్వా—వసూలును నైనవి - వడ్డీలక్రిందను బిల్లులక్రిందను వ్యయమును నయినవి.

రఘు—వడ్డీలు నిలుపు సేయక పోతిరా ?

విశ్వా—వడ్డీలు నిలుపు చేసినచో - వాయిదాలు గుజస్తు పడి, దండన  
 మరతుల ననుసరించి దండుగ లిచ్చుకొనవలసి రాదా ?

రఘు—అట్లయిన, నే బావిరెడ్డియొద్దనో బరులు తీసికొనుఁడు.

విశ్వా—తాదలాటయు నైనది-ఎక్కడను ఎట్టని యేగాని వుట్టలేదు !

రఘు—ఇదీవఱకుఁ బుట్టకున్న- నీ యిరువదినాలుగు గంటలలోఁ  
 బుట్టఁ గూడదా ?

విశ్వా—వుట్టకున్న, నిరుటివలెఁ బుక్కిటివఱకును రాదా ?

రఘు—అన్నట్టు నిరుఁ డెట్లు చెల్లించితిమి ?

విశ్వా—అయినమట్టున కొక గ్రామ మమ్మి చెల్లించితిమి.

రఘు—అట్లయిన, నీయేఁ డింకొక గ్రామ మమ్మదము.

విశ్వా—(తనలో) హరహరా ! ఆకారమే కాదు- బుద్ధికూడ బుద్ధి  
 యెపోయినది !

గీ॥ మద్యరస మను కార్చిచ్చు + మానవుఁ డను  
 తరువునకు సోకి నంతనే + తత్త దవఱు

వమ్మ లనియెడి కొమ్మలు • వమ్మ చేసి,  
బుద్ధి యను చేపతోఁగూడ • బుగ్గి నేయు !

రఘు—ఏమి మామగారు !- ఏ గ్రామము విక్రయింతము ?

విశ్వా—బాబు ! అందులకుఁ గూడ నిప్పు డవకాశము లేదు. ఏ గ్రామమున కాగ్రామము తనఖాలలోఁ దల మునిగి యున్నది !

రఘు—అట్లయిన, మన మిపు డాచరింపవలసిన దేమిటి ?

విశ్వా—అదే నా కేమియు బాలుపోక. మీ కడకు వచ్చినాను.

రఘు—అట్లయిన, నే నీరాత్రి యాలోచించి రేపు సాధనము చెప్పెద.  
ఈపూట కింతటితో నన్ను విడిచిపెట్టుఁడు.

విశ్వా—మఱియొక ముఖ్యవిషయమునుగూర్చి మనవి చేయవలసి యున్నది. వారముదినములలోఁ బయిక మీయనియెడల వ్యాజ్యము వేసెద నని వరదయ్య నోటి సిచ్చినాఁడు.

రఘు—ఇంకను నాతని కీయవలెనా? తీసికొన్న దెంత? తీర్చిన దెంత?

విశ్వా—తీసికొన్న దెంతయో కాని. పత్రములో నున్నది పదునాఱు వేలు. ఇప్పటి కిచ్చినదిరువదివేలు. ఈయవలసిన దిరువది యెండువేలు

రఘు—ఇంతేగద ! ఈరాత్రి నేను మాటాడెదలెందు ఆకట్ట యేమిటి? విశ్వా—ఇవి యూదినమున వచ్చిన బిల్లులు. ఇది కస్తూరి చీటి.

రఘు—కస్తూరి. చీటి యే మని ?

విశ్వా—మెటనే వందరూపాయలు పంపు మని !

రఘు—పంపినారా ?

విశ్వా—వందకానులై న లేనప్పుడు. వందరూపాయ లెల్లు పంపఁగలను?

రఘు—ఏమీ ? దివాణ మంత దీనదశలో నున్నదా ?

విశ్వా—బాబు ! యేమి మనవి చేయను !

సీ॥ ఎంత వ్యయించిన • నెప్పటి కప్పుడె

పెరిగెడు దరి లేని, • సిరులతోడ

ఏవేళ వచ్చి పో • యెడు కవి పండిత

బంధు మిత్ర ప్రజా • ప్రతతితోడ

స్వజనంబువలె సర్వ • సౌఖ్యంబులం బాలు  
 గాంచెడు విద్యార్థి • గణముతోడ  
 ప్రాణంబులేని యశ్వినీయ సమకట్టి  
 కొలిచెడు నేవక • కోటితోడ

డంబు మీఱిన తమ దివాంజంబు నేడు  
 సర్వ విషయంబులందును • సన్నగిల్లె!  
 అకట ! మీ రిక నై న సింహావలోక  
 నం బొనర్పనియెడల నాశంబె యొదవు !

రఘు—అట్లయిన, నందులకు నే జేయవలసిన దేమో చెప్పరాదా?

విశ్వా—కస్తూరియింటఁ గాలు పెట్టకుండుట ప్రథమ కర్తవ్యము.

రఘు—అయ్యయ్యా !- పాప- మదేమి చేసినది !

విశ్వా—అ దేమి చేసిన దని కాదు-అ దేమి చేయలేదని సెలవిండు !-

ఉ॥ నిలువునఁ గల్గలుం, గరమునీచవు టూహాలు, మేటి యిచ్చకం  
 బులు బహుమాయలు, నివేదితమోసములుం దమ సొమ్ముగా విటా  
 వళులును దోచు వేశ్య తల • వాకిటఁ గా లిడి, గుల్ల కానివాఁ  
 డిల నొకఁ డేని, మచ్చునకు • నేని నిజంబుగఁ గానిపించునే ?

రఘు—మామగారు! అందఱ నా మానికనే గొలుచుట న్యాయమా?

కస్తూరి యెల్లవేశ్యలతోఁ గలిపి లెక్క పెట్టవలసినది కాదు.

గీ॥ తలఁప, విశ్వాసా మన్నది • దాని సొమ్ము  
 దయయు, సత్యంబు లనునవి • దాని హక్కు  
 లట్టి సద్గుణుని వెల • యాండ్రయందె  
 కాదు- కులకాంతలందును • గానఁ బడదు!

విశ్వా—బాబు! మీకే కాదు- ప్రతివిటునకు నిదే వెట్టి ! కాని-

కం॥ తెల్లని కాకియు, ముడుసుల  
 నొల్లన శునకంబుఁ, దీవు • లోడెడు నేము  
 జల్లని నిప్పుం గలిగిన-  
 నల్లలిత గుణాధ్య యైన • సానియుఁ గలుగున్ !

శర్మ—అవునా? అట్లన్నారు గనుక నా ప్రతిజ్ఞ వినుఁడు.

ఆ. ఎవ్వ రేని, యెన్నఁ ఁ డేనియు గన్తురి  
యెడల నించుకంత ఁ యెగ్గు నాకుఁ  
జూపఁ గలిగి రేని ఁ నూన్పుతంబుగ నా కు  
ఇంబ దాని వీడ ఁ నాడు వాఁడ !

విశ్వా—(వినుట నభినయించి) బాబు ! ఎవరో వచ్చుచున్నారు.  
ప్రస్తుతము నాకు సెలవు ! దయచేసి, తమ ప్రతిజ్ఞను మాత్రము  
పరాకు పడకుండు ! (అని లేచి, యీవలకు వచ్చి, ప్రవేశించు  
చున్న శర్మను జూచి తనలో) నాయనా- నీవేనా! నీవు దావరిం  
చిన తరువాతనే మా ప్రభువున కింత నీచదశ పట్టినది !

ఉ. బంగినపల్లి మామిడిని ఁ బ్రౌఢిమెయి నివ్వమమ్మపైఁ జేయు రీ  
తిం- గుణవంతు, మత్స్యభు, ను ఁ దీర్ఘమనస్కుఁ, గ్రియావచస్సు, ని  
భృంగి నితాంత హేయ మధుఁపాన పరాయణుగా నొనర్చి, వా  
రాంగన పంచకుఁ దిగిచి ఁ తొర ! క్రమంబుగఁ బాపచిత్తుఁడ !

కనుకనే ఖలమైతి కూడ దన్నారు. సందియ మేమీ ?-

ఉ. అడగవచ్చు, బన్నగచ ఁ యంబులతో భయ ముజ్జగించి; ము  
ద్దాడగవచ్చుఁ జిచ్చును నంయంబుగ దోసిట సంక్రహించి; వె  
న్నాడగవచ్చు వ్యాఘ్రు నివహంబులఁ దెంపు నహించి; యెన్నఁడుం  
గూడగరాదు దుర్జనులఁ ఁ గూడిన ముప్పు ఘటిల్లి తీతఁడు !

(నిష్క్రమించును)

శర్మ—(ప్రవేశించి) అరే ! బాబుగారితో మాటాడుట కీ బ్లడ్డి  
పూలున కవకాశము చి్ పోయినది గదా ! ఎప్పు డేమి చెప్పి  
నాపై నేవగింపు కలిగించునో యని యెల్లప్పు డాయన నంటఁ  
గాగియే యుండును. ఈ పూట నీ నాపనిమీఁద వెళ్ళుటచే ఈ  
డాంకీ (Donkey) కవకాశము దొంగిలినది ! యీస 5 దేమి  
చిత్రమో కాని- యీతనికడ నాయన యీశ్వరవేరు పోడిన  
పామువలె నగును ! మగవానికి మగవాఁడు బడియుటకంటె  
మతిమాలినతన మే మున్నది ! ఈవిషయము నాకు నేనే సాటి.



చ. జడియగలేదు చిన్నపుడు • స్వాంతమునం బడియొజ్జ కన్నఁడు  
జడియగలేదు తండ్రికిని • సాకిన తల్లికి గూడ లేశము  
జడియగలేదు పెద్ద లను • ఛాందసమూర్తుల కట్లె- యిప్పుడో  
జడియను బ్రహ్మ కేనియు నిజంబుగ నాతని యబ్బు కేనియు !

ఈతని కుద్వాసనము చెప్పింపకున్నచో నా కిచ్చట నేమము లేదు. అందులకై యనేకాలోచనములు నేయుచున్నాను. కాని మృచూతము. (ముందునకు నడచును.)

రఘు—ఇదిగో- యిప్పటికా వచ్చితివి ! నీవు లేక, విశ్వాసరావుగారి చేతిలో నిమ్మకాయవలె జక్కువడ వలసి వచ్చినది !

శర్మ—ఆలాగుననా !- అట్లయిన నేదో విశేష మున్న దన్నమాటే !

రఘు—కడమ విశేషముల కేమి గాని- కస్తూరినిగూర్చి మా యిరువురకును గావలసినంత గ్రంథము నడిచినది.

శర్మ—ఏ మని ?

రఘు—కస్తూరికూడ కడమ వేశ్యలవంటిదే యని యాయన వాదము.

శర్మ—అంత పూలా మీ ఆలోచండు మానేడరుగారు ! అందులకు మీ రే మన్నారు ?

రఘు—కస్తూరియెడ కాసంత లోప మెన్నరై నఁ జూపఁ గలిగినచో—  
తన ఇమె విడిచిపెట్టెద నని డంకా కొట్టినట్లు చెప్పినాను.

శర్మ—కాపిటల్ ! ఆమాటతో ఆయన మాడిపోయి యుండవలెను !

రఘు—అ దేమో నాకుఁ దెలియదు కాని, అంతలో నీవు వచ్చినందున, ఆమాట పురాకుపడ వల దని నన్ను హెచ్చరించి, లేచి చక్కఁబోయినారు.

శర్మ—(తనలో) అట్లయిన, నతఁ డేదో వంక చూపుటకు యత్నింపక మానఁడు. కాబట్టి, కస్తూరియు నేనును గాసంత కన్ను తెరిచి కొని యుండుట మంచిది.

రఘు—అన్నట్లు- నీవు వెళ్ళిన పని యే మయినది ?



రఘు—(తడేకదృష్టితో తొలివార్త నవనోకించుచు.)

విశ్వా—(రఘునాథరావు ముఖలక్షణములను జూచుచు నిలుచుండుచు)

శర్మ—(తనలో) ఏన్ ! యీ సమయమున నానోటు సంగ్రహించి, యీతనిపై ననుమానము కలిగించి! యీపూటనే తిలోదకము లిప్పించితినా- యిక నీతనింగూర్చి భయపడవలసిన పని యుండదు. (మెల్లగా నోటు సంగ్రహించి, లోపలిజేబులో నిడికొనును)

రఘు—నరే. యెవరు రానున్నను నాకు నా యెంగేజిమెంటు (Engagement) తప్పదు. రైలుకడకు మీరు వెళ్ళి తీసుకొనిరండు.

విశ్వా—చిత్తము (అని నిష్క్రమించును.)

శర్మ—బాబు! యెవ రా వచ్చువారు !

రఘు—ఇంకెవడు. మా యింటియాచిడ గారు ! కార్యమై మూడేండ్ల యినది. కాపురమునకుఁ బంపుఁ డని నే నడుగ లేదు; నే నడుగలే దని వారు పంపలేదు ! చివర కాబిడకే శివమెత్తినది కాణోలు. తనంతఁ దానే దయచేయుచున్నది !

శర్మ—అన్నా ! యీమాట విన్న- కస్తూరి కడుపు పగిలి చచ్చు నేమో గదా !

రఘు—అ దేమి !

శర్మ—ఆముండకు మీపైఁగల యచరాగ మట్టిది. పది నిమిషములు మీ రగపడకున్న బ్రతుకఁ గలదా !

రఘు—వెట్టివాఁడా ! కస్తూరిని విడిచి నేనుమాత్రము గళియ తడయఁగలనా ! ఈపూట నిప్పటి కిరువదిసారులు జ్వష్టికి వచ్చినది అన్నట్లు మఱచితిని. సామ్యుక్తిఁగల విశ్వానరావుగారికి కమ్మ వాసినది-పైకము లేక యాయన పంపలేదు. ఇంతలో నీనోటు కొనిపోయి దాని కిచ్చి రమ్మ (అని బల్లమీఁద వేదకుచు) ఏదీ చెవుమా. యిందాఁకటి నోటు.

శర్మ—బల్లమీఁదనేగాఁ బడవేసినారు ? (అని తానును వెదకును)

రఘు—మీఁదను ! గిందను జూచి ఏదీ. యెక్కడను లేదే !

శర్మ—ఎక్కడను లే కేమి? అంటుకొన్నవారియొద్ద హాయిగా నుండును.

రఘు—విశ్వానరావుగారుతప్ప వే తెవ్వరును రాన లేజే ?

శర్మ—విశ్వానరావుగారికి సా మ్మన్న విష మనియూ మీ యూహ ?

రఘు—శివశివా ! యెంత చిన్నమా టాడితివి ?

గీ. ధర్మదేవత ధర్మము • తప్ప వచ్చు  
గ్రహము లాత్మీయ గతులను • గడపవచ్చు  
వీన మంతయుఁగూడ విశ్వానరావు  
నీకిఁ దప్పఁడు, నలుపఁడు • నీచవుఁ బలి.

శర్మ—కావచ్చునుగాని- పై స్థితినిబట్టి లోపలిస్థితి నెఱుఁగుట కష్టము !

గీ. కడలి బాడబమును, మంచుఁగడ్డ వేఁడి,  
ఱాతి జొటియయు, నల చేవఁమాని బోలు,  
పంటి వినమును, మఱి, మేడిపంటి వురుగుఁ  
దెలిసికొన శక్య మగునె పై స్థితిని బట్టి ?

రఘు—నీ వెన్ని చెప్పిన నీవిషయమునందు నీతో నే నేకీభవింపఁ  
జాలను. ఆ నోటు నెంబరు మన కెన్నఁటికిని మఱివునకు వచ్చునది  
కాదు గదా? ఎప్పుడో, యెచ్చటనో, యెట్లో, దాని కదియే  
బయటఁబడి-నిశ్చయముగా నీయభిప్రాయము నదేమార్పగలదు.

శర్మ—(తనలో) ఇక లాభము లేదు ! ఈ స్కీము (Scheme) ఫే  
లయినట్టే! ఆల్ రైట్ (Alright) కానిమ్మ! (పయికి) బాబు!  
మీ రన్నమాట బహు సమంజసముగా నున్నది. కాని! యది  
మీ యభిప్రాయమునె మార్పునో - నా యభిప్రాయమునె  
మార్పునో మాత్రము చూడవలసియున్నది. అదిగో-నాలుగు !  
అయిదు నిమిషములలో మీరు డ్రెస్సు వేసికొనవలెను. నేను  
వెళ్ళి కారు గడపవద్దకు రప్పించెదను.

(ఇద్దఱు లేచుచుండఁగాఁ దెర పడును.)

ఇది పంచమాంకము.



## షష్ఠాంకము

ప్రదేశము :—రఘునాథరావుగారి మేడమీది పడక గది.

నిర్మల—(నర్వాలంకార శోభిత యై, గదిగుమ్మములో నిుచుండి)  
ప్రాణేశ్వరుని మొగము చూచి పదిప్రాద్దులు తక్కువగా మూడేం  
డ్లయినది ! తల్లి తేకపోవుటచేతను, తండ్రిగారు తలతిక్కవారగు  
టచేతను, భర్త పంతగొండి యగుటచేతను గాకున్న-నింతకాలము  
కన్న వారియింట నుండవలసిన దాననా ! తమయాజ్ఞ నతిక్రమించి  
వచ్చినందులకై తండ్రిగా రింక నా ముఖము చూడరు! కాని, నే  
నొనర్చినది నా కర్తవ్యమే కాని మఱియొకటి కాదు.

చ. కనకముతోడ నున్నపుడే • కాంతి లసన్నగిరికి; మహిజముం  
బెనగొనినప్పుడే లతకుఁ • బెంపును, నింపును సొంపు; వీణియం  
దనరినయప్పుడే యినుప • తంతులకు స్మధురవ్వనంబు; స్త్రీ  
జనమునకు న్ని జేశ్వరుని • నన్నిధి నున్నపుడే నుభోన్న శుల్.

జీవితేశ్వరుడు నారాకకుఁ జరాకె పడునో-సంతోషమే పడునో  
తెలియకున్నది ! ఇంతవఱ కాయస యింటికి రాకుండుటబట్టి  
నాహృదయము పలుసందియముల పా లగుచున్నది! (ఉలకిపడి)  
అమ్మయ్యా అవిగో మేడమెట్లు చప్పు డగుచున్నవి ఆయనయే  
యై యుందురు ! (గదిలోని కేగును.)

రఘు—(తూలుచుఁ బ్రవేశించి) మేడకు మెట్లు పెట్టినవాణ్ణి మెత్తగా  
ట్రన్నినా పాపం లేదు! ఎండ్రు కిన్ని మెట్లు- ఏడవనా- మొట్లు  
కోనా! ఏకమెట్లయితే. యెగిరి పక్కా బాయ్యేవాణ్ణి !

దీ మోస్తు డర్టీ కింగ్ - వాకింగ్  
 దీ మోస్తు నాస్టీ కింగ్ - టాకింగ్  
 దీ మోస్తు లక్కి కింగ్ - స్మోకింగ్  
 దీ మోస్తు ప్లక్కి కింగ్ - డ్రింకింగ్.

వహ్వ! వహ్వ! కస్తూరి యీ వడ్డం వింటే, కాగలించుకోక పోయిండా! ఏరీ- మా వైఫ్ (Wife) గా రెక్క దున్నట్టు! అడుగ్- అగడిలో వుంటారు. అమ్మవారి డరిషెనం చేసినట్టు- ఆవిడ డరిషెనం చేస్తాం! (గదిగుమ్మము చేరి) హల్లో- మై డియర్ ఎంప్రెస్! (Hallo my dear Empress) హాఅర్యా (How are you) ఘకంగా వచ్చినట్టు? (గదిలో బ్రవేశించి- భయముచే గవాక్షముకడకు బోయి బల్ల నానుకొని నిలుచున్న భార్యను ఎగాదిగఁ జూచి) !ఎక్సలెంటు (Excellent) యేం గ్రాండ్ గా (Grand) తయారయ్యావు! మూడేళ్ళకూ మూడడుగులు పెరిగావే! ఈ బ్యూటీ (Beauty) అంటామంటువేనా-యెరువా? మంటు వైతే- షోగ్గానే వుంటావ్! నీమీద వడ్డం పెప్పనా?-

నీదు ఫేస్ రౌండు మూక్- నీదు నోస్ గోల్డు స్కూప్  
 నీదు టీత్ పెరల్ లైక్- నీదు లిప్ ఫ్రెంచి వైక్.

హ్వ! హ్వ! హ్వ! హ్వ! (అని యాడి కుర్చీలోఁ గూలఁబడును.)

నిర్మ- (తనలో) ఓయి దేవుడా! ఏమిఘోర మిది- ఈ వాలక మేమి- యీ వాగ్ధోరణి యేమి! ఈయనకు పిచ్చి పట్టినదా- విశాచము పట్టినదా! లేక! నేను! స్వప్నావస్థలో నున్నానా- సన్నిపాతా వస్థలో నున్నానా!

నీ! తథుకు నిగులఁ దళ • తళలాడు నెమ్మొగ్గ  
 మెట్టు లీగతి మాడు • రొట్టె యయ్యె!  
 పరమ దయారస • భరితంబు లగు కన్ను  
 లెట్టు లీగతి నగ్గి • తుట్ట లయ్యె!

\* The most dirty king—Walking—The most nasty king—Talking  
 The most lucky king--Smoking—The most plucky king—Drinking.

భారతీసతి కాటంపట్టగు నాలుక

యెట్టు లీగతి తాటింపట్టె యయ్యె !

దిరిసెనపూవు మాదిరి నొప్పు సాబగు మే

నెట్టు లీగతి వంట • కట్టయయ్యె !

కరము మితభాషి యని పేరు • గన్న సుకృతి

యెట్టు లిటు వస త్రాగిన • పిట్ట యయ్యె !

ఆయనే యాయనా? లేక • యాయ నొకరు

నీయ నొకరున ! దైవమా ! • యెఱుంగఁ జెవుమ !

రఘు—ఏవి టాలోపిష్టున్నావు ? పడ్డానికి బహుమతీ యే వివ్వ  
సనా? ఒక్క ముడ్డు ! ఆ ముడ్డు- మూడుకోల్లు పెయ్యాలి !  
కష్టూరి ముడ్డుకన్న కమ్మగా వుండాలి (లేచి సమీపింపజోవును)

నిర్మ—(అనవ్యముతోఁ దనలో) రామ రామా ? యీ దుర్వాసన  
యేమిటి! ముక్కు ముఱిగి- తల పగిలిపోవుచున్నదే ! ఈ కిటికీ  
తెరిచినఁగాని-యిచ్చట నిలుచుట కష్టము(అని యటు తిరుగును)

రిఘు—చీ ! చీ ! పిగ్గు పడుతున్నావా ? అవు నవును- పెగ్గు తగిలే  
గాని- పిగ్గు పోదు ! పెర్రే వన్నాడు- ప్పిరిట్టు తగిలేగాని-  
ప్పిరిట్టు వుట్టదన్నాడు. ద టీజ్ టూ! (That is true) పెగ్గు  
టగలాలి- నీ పిగ్గు పివడాని! ఇడుగో- పెగ్గు నా డగ్గిరే వుండి!  
(అనుచు జేబులోని నీసా తీసి) వహ్వ! వహ్వ! యేవి న్వరూ  
పం! ఏవి హ్వరవ్యం ! ఏవి హమర్ల్యం! అమర్ల్యమూ యిడీ-  
లక్క పెఫ్ఫెళ్ళు! ఆ యమర్ల్యం ట్రాగి- అదిటి(అదితి) కొడుకులు  
డేవత లయ్యారు; ఈయమర్ల్యం ట్రాగి- భరతమాత కొడుకులు-  
పరంగి దొర్లవుటున్నార! ముందు నేను కాష్టపుచ్చుకుంటానట-  
టర్వాత నీకు ట్రాగినం తిష్టానట. (నీసా యెత్తి త్రాగఁజోయి)  
హమిట్! పడదే! హల్లో! వా ట్యే ఫూ లై యామ్! (Hallo!  
what a fool I am!) కార్కు నాట్ రిమూవ్! (Cork not  
removed) గ్రీ-మా కార్కు-స్రూ- (Cork screw) గా రెక్క-

దున్నార ? (అని జేబులోని తాళముచెవులగుత్తి తీసి, అందలి మరతీగతో కార్కును దొలగించి, త్రాగును.)

నిర్మ—(రిచ్చపాటుతోఁ దనలో) అమ్మయ్యో! యిదా సంగతి! సరే యింక నేమి!- మా యింటియెదుటి మలయవతికి పట్టిన గతియే నాకును బట్టినది! దానినోట దానిపెనిమిటి చర్యలు విను నప్పుడు, అంతఃపుర ముండునా యనుకొనెడిదానను. సర్వేశ్వరుఁడు నా సందేహము తీర్చుటకుఁ గాఁబోలు నా దురవస్థ నాకే యనుగ్రహించినాఁడు! ఔరా కాలమహిమ!

ఉ॥ పుట్టిన భూమియా-ఋషులు • పుట్టిన పావన భూమి; సంశమా-  
వట్టు బుధాను మోద నిరి • వద్య చరిత్రకుఁ- దల్లి తండ్రులా-  
నెట్టిన ధర్మదేవతకు • నెయ్యపుఁ జుట్టము; లక్క- టక్కటా!  
యిట్టి నికృష్ట దుర్వ్యసన మీయన • కేగతి నబ్బెనో గదా!

రఘు—(మఱిగొంచెము మత్తతతో) ఇడుగో- ఇడి నీవంటు! ఇడి పుత్రుకుని- అరుణాషెలంలాగు- ఆ-డా-లి, పాపాషెలంలాగు- పా-డా-లి; మంజువాణిలాగు- మా-ట్లా-డాలి, పొన్నాక్షిలాగు- పో-ట్లా-డాలి; సరహరిలాగు- నవ్వాలి, యెలనాగలాగు- యేడ వాలి; కనికీలాగు- గ్లాసు లందించాలి, కష్టూరిలాగు- కై-మాపుం డలు టినిపించాలి! టెలిపిందా! హుం!

నిర్మ—అమ్మయ్యో! అంతటితోఁ దీఱ లేదు!- పట్టవలసిన లక్షణము లన్నియుఁ బట్టినవి! అయిన, సంకుల కాశ్చర్య మే మున్నది!

ఆ॥ జ్వరము వెంటఁ జలియుం • జలివెంటఁ దాపము  
దానివెంట శోష • దాపరిల్లు;  
కడగి యవ్విధంబు • గానె దుర్వ్యసనంబు  
లోక్కదానివెంట • నొకటి యొదవు!

రఘు—: పడిలంగా నేను నోట్లో పోస్తాను- పానకాలరాయుడు లాగు నప్పుడేగమింగు! (అని నీసా నోటి కందింపఁ బోయి, నిర్మల తప్పించుకొనఁగా) ఏవీటా పెంకిటనం! బుగ్గలు చిదిపి, బూన్లొండిపెడతా షూడు! (అని గిల్లఁబోయి, గోడపైఁ బడును.)



నిర్మల—(గద్గదస్వరముతో) మహాభాగా! నే నివుడు మతిలేని స్థితిలో  
నున్నాను! దయయుంచి న న్నివుడు తాళబోకుండు!

రఘు—ఎందుకు పోయింది మఱి :- ఎందు కంటా!

నిర్మల—ఎందుల కేమిటి!- పాలకడలికంటె బరిశుద్ధమగు వంశము  
నందుఁ బ్రభవించిన మీ రిట్లు మధుసేవా పరాయణు లగు  
నప్పుడు- మతి యన్న మాట యేల- ప్రాణమే పోగలదు!

రఘు—నానెన్ను! (Nonsense) మధుసేవ బ్రహ్మన్నవాడు మనిషే  
కాదు! ఎవడు త్రాగనివాడు? ఎవడ తా! మెప్పవే! ఎవడంటా!

\* సం డ్రింక్ హెల్త్ ఫ్రెండుస్ టైప్ ఇత్  
సం డ్రింక్ హెల్త్ ఫ్రెండుస్ టైప్ బెట్  
సం డ్రింక్ బికాజ్ దేర్ థిత్  
సం డ్రింక్ బికాజ్ దేర్ స్టాట్  
సం డ్రింక్ బికాజ్ టీజ్ వెట్  
సం డ్రింక్ బికాజ్ టీజ్ డ్రై.

ఇది దొర్లవంగతి-ఇక మనమంగతి మెప్పునా?

† గీ॥ కొంద తాయాసము శమింపఁ ♦ కొంద తెల్ల  
బాధలు భరింపఁ, కొందఱు ♦ బలముఁ బెంపఁ,  
కొంద టుల్లన ముదయింపఁ ♦ కొంద తెదుటి  
వారిఁ దనియింప- మద్యనే ♦ వన మొర్రు!

తెలిపిందా? - కనుకా- కాబట్టి-నీ హెల్తు (Health) కోపం  
నేను త్రాగుటాను- నా హెల్తుకోపం నువ్వు త్రాగు! ఎల్లాగ త్రా  
గడఁ వంటావా? - యిల్లాగా! (అని నీసాహోనిది పూర్తిగా త్రాగి  
నుడి తిరుగుచు) హ-రీ-గా-మా-పా-డా-నీ-హ-నీ-హ-హ-హ-  
ప్రా-ప్రా-త్రా-డా-డ్రీ-డ్రూ-డ్రా! డ్రా! (అని నేలఁగూలును)

\* Some drink when friends step in—Some drink when friends step out.  
Some drink because they're thin—Some drink because they're stout—  
Some drink because'tis wet—Some drink because'tis Dry-

† ఈపద్యము ప్రదర్శననమయమున సమయోచితముగాఁ జదువవలెను.

నిర్మ—(తత్తరపాటుతో) అయ్యో! అయ్యో! అ దేమి- అట్లు పడి పోయినారు! ఎవ రిప్పుడు దిక్కు! ఈ నిశీధిసమయమున నెవ్వ రిని బిలువను! నేను పట్టి లేవనెత్తి పర్యంకముపైఁ బడుండఁ బెట్టఁ గలనా! కానిమ్ము- ప్రియత్నించి చూచెదను. (అని సమీపించి అంతలో వెనుకకు తగ్గి) ఇస్తీ! యీ చెడుకంపు నన్నుఁ జెంతకుఁ జేరనీయకున్నదే! ఇందుల కేమి? సాధనము!... సాహసమే సాధనము! (ముక్కు మూసికొని సమీపించి, యెత్త జోయి, యెత్తలేక విడిచిపెట్టి) అయ్యో దేవుడా! యెత్తలేక పోయితిని గదా! అంతటి యాగర్భశ్రీమంతు లిట్లు- వడగొట్టిన బాటసారివలె, వాన మొత్తిన వెఱబొమ్మవలె; దరిఁ బట్టిన నావవలె, దారము తెగిన గాలిపటమువలె; వెలికిలఁ బడ్డ తాఁబే టివలె, వేళ్ళు తెగిన వృక్షమువలె- తెలివి తప్పి, తేగువ చెడి; పాటవ మెడలి, ప్రాభవము సడలి; బిగువు తరిగి, బింకము తొలగి;- కళ మాసిన మొగముతో, కంఠయైన తలకట్టుతో; గుంటలు పడిన కన్నులతో, కుంగిన చెక్కులతో; కమలిన పెదవులతో, గారకట్టిన పలువరుసతో; వాడిన మేనితో, వసి యాడిన యవయవములతో; ముటిగిన యూపిరితో, ముత్తెన్ను లైన యుడుపులతో- వ్రజ్ఞ తప్పి పడియుండుటకంటె ప్రార్థన దోషపత్తి యిం కేమున్నది! ఇటువంటి సమయములలో మల యవతి యేమి చేసెడిదో! అట్టి మలయవతులు, ఇట్టి నిర్మలలు- లోకమున నెందఱున్నారో! తప్పతాగి, తాదమాత్రై; వికృత రూపముతో, వింత వాలకముతో; దుర్వాసనతో, దుర్భాషల తో; తూలుచు, తుగ్గిళ్ళుచు; వడరుచు, వాపోవుచు- నిండ్లకు వచ్చు భర్తలవల్ల నెందఱెందఱెంతలేని బాధలు పడుచున్న వారో! అన్నియు నెఱిగిన అగ్రజాతులవారిస్థితియె యిట్లున్నది గదా- అవ్యక్తులై, అజ్ఞానపు ముద్దలై; కూలి యాడినఁగాని కుండాదక, రేపు కుడిచిన మాపు లేక; గంపెడు బలగముతో, గుంపెడు పిల్లలతో- దరిద్రదేవతకు దాయాదులుగా నొప్పు

మాటుజాతులవారి నీ మద్యపిశాచ మెంత మాడ్చి మారణము  
సేయుచున్నదో గదా !

రఘు—(కదలి) కష్టూరీ! కష్టూరీ! గ్లాష్! గ్లాష్! (అని, అప్రయ  
త్నముగా జేబునుండి మఱియొక సీసా తీయును.)

నిర్మ—అమ్మయ్యో! అదొక సీసా! ఆ జేబులనిండ సీసాలే కావలయు  
ను! ఔరా చిత్రము!- ప్రబోధము లేకపోయినను, పరిచయవశ  
మున బుద్ధి దానిమీఁదికే పోయినది! కరము దానినే గ్రహించి  
నది! ఆకర మలవాటుచొప్పున నదిగో దానిని నోటి కందించు  
చున్నది! అయ్యో నాతెలివి తెల్లవాట!-ఆ సీసా యూడఁజెటికి  
యావలఁ బాటవేయక- తెరమీఁద బొమ్మనుపలె తెల్లపోయి  
చూచుచు నిలుచుంటి నేమి! (అని చటాలున సీసా లాఁగికొని)  
చీ! చీ!- యీ పాడుసీసాను జేతఁ బట్టవలసి వచ్చినదే! (అని  
సీసా యెత్తిచూచి) ఏమీ- నీ పేరు ఎడ్వర్డు విస్కీ యా?  
ఎంతటిదానవు!

సీ॥ పలుసముద్రములు దీ ♦ పులు దాటి యలువది

వందల మెళ్ళిపై ♦ వచ్చినావు!

పరమ పవిత్రమై ♦ పరఁగు నార్యవర్త

పుణ్యభూమిని గాలు ♦ మోసినావు

క్రమముగా స్థిరపడి ♦ కడుశిష్టు లగు విశు

ద్గుల యిడ్డలోఁ గూడ ♦ దూరినావు!

అయినవారిం బట్టి ♦ యవలీల నీదు దా

సులక్రిందఁ జేసికో ♦ గలిగినావు!

పెక్కు కొంపలకుం జిచ్చు ♦ పెట్టినావు!

మంచి సంసారముల రూపు ♦ మాసినావు!

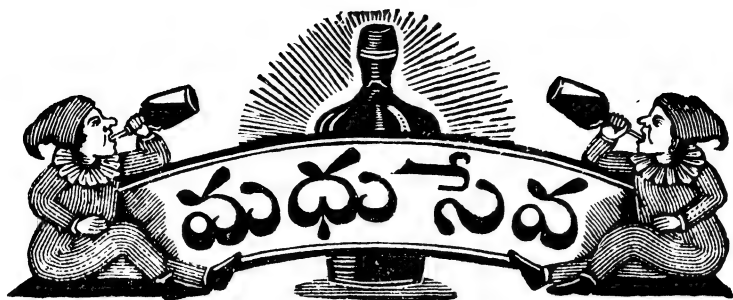
సంఖ్యలకు మీఱు హత్యలు ♦ నలిపినావు!

మాయ విసమ ! విచేశంపు ♦ మద్యరసమ !

(అని గవాక్షముగుండ సీసా పాటవేయుచు డఁగా తెర పడును.)

ఇ ది ష ష్టాం క ము .





సప్తమాంకము



మొదటిరంగము

ప్రదేశము:—కస్తూరి మేడపీఠి.

విశ్వానరావు—(విచారముతో నడచుచు) సందేహ మేమీ!

గీ॥ చెట్టునకుఁ జీడ, నీటికిఁ ♦ జెనఁటి నాచు  
కాయలకుఁ బుచ్చు, బూ జూరు ♦ గాయలకును  
లలనలకు న్వేచ్చు, గృహమేధులకు ఋణంబుఁ  
గతులకుఁ ద్రుప్పు- హానికిఁ ♦ గారణములు!  
ఇంత యేల- ఋణ మనః రూఢిగా నొక భూతమే!

గీ॥ తగని వెచ్చంబు మేను, హాదంబు నోరు  
త్రాగుడును, వ్యభిచారము ♦ దంప్రియుగము,  
వడ్డి పాణంబు, కోర్టునొప్పట్టు, తిండి  
భూము, లిండ్లు, దోటలు ఋణ ♦ భూతమునకు!

అట్టి ఘోరఋణభూతముయొక్క కోరికలనడుచు నొక్కసారి  
చిక్కువడినవాఁడు మరల దక్కుట దుర్లభము! బాబుగారె  
యిందులకుఁ బ్రమాణము! చినికి చినికి చివరకు గాలివాస  
యైనది! మొన్న వచ్చిన వారంటున కామె తల్లికడుపు చల్లఁగా-  
ఆ నిర్మలాంబ తన సర్వాభరణములను సమర్పించుటచే మర్యాద  
దక్కినది! ఓ హా! నిర్మలాంబ నిజముగ నిర్మలాంబయే గదా!  
ఆ సాధ్వీ కాపురమునకు వచ్చి సంవత్సర మైనది. ఈ సంవత్సర  
ములో బాబుగా రింటఁ బండుకొన్న దినము లేనేలేదు సరిగదా.

తిండికి వచ్చిన దినములుకూడఁ దక్కువ! భర్తమీఁది బెంగచేతనే యామె పాలిపోయి సగ మయినది! ఈ వారంటుమాట విన్నచో నిఁక నేమేని కరువాయి యుండునా! ఒకటి కాదు. రెండు కాదు. ముప్పదివేలు క్రక్కవలెను! అందుచేతనే యీనంగతి యామెచెవిని బడసియక. బాబుగారిని రెండుదినములు బయటికి రావల దని చెప్పి. పైకముకొఱకుఁ బట్టణ మంతయు గాలింపఁ దలఁచుకొన్నాను. (పరిక్రమించి) ఇదిగో యిదియే కస్తూరిమేడ. పంకజముకొఱకు బాడిలో దిగినట్లు. బాబుగారికొఱకు దీనియింటికి రావలసి వచ్చినది! (పైకిఁ జూచి) ఆపైచవికలోఁ బచాదు చేయుచున్నది కస్తూరియె. అదిగో. ననుఁ జూచి, ఆయనతోఁ జెప్పుటకుఁ గాఁబోలును వెళ్ళుచున్నది. (అటు నిటుఁ జూచి) వారంటువాఁ డింత. ఆ కీవంకకు వచ్చినట్లు లేదు. (ముందునకుఁ జూచి) ఆ వచ్చువా రెవరో!- (నిదానించి) ఆహా! కస్తూరి రహస్యపట్టు డని తెలియవచ్చిన కాసింసాహేబు. ఆ వీధిలాంత రువఱకుఁ జని. అతఁడు దాఁటిపోయిన వెనుక మరల వచ్చెదను. (అని కొంచెము నడచి, వెనుకకుఁ దిరిగి చూచి) ఆకలిగొన్న కుక్కవలె నతఁ డాయంటనె చొరఁబడున్నాఁడే! నరే. దీనివల్ల రెండు సంగతులు తేలినవి. మొదటిది: సాహేబు సంబంధ మిప్పటికిని సాగుచునే యున్న దని. రెండవది: ప్రస్తుతము బాబుగారింట లే రని. ఏమి చక్కని సమయము! బాబుగారి కిప్పుడు దీనినడత వట్టియిచ్చితిని- ఆయనభ్రమ తీర్చినవాఁడ నగుదును, అయితే- బాబుగారి నిపు డెచ్చటఁ బట్టుకొనఁ గలుగుదును? (అలోచించి) అఁ! చీట్లాటకై శివరావుగారి యింటికి వెళ్ళియుండును. అతిశీఘ్రముగా నే నిపు డెచ్చటి కేగితిని. అన్నివనులు నెరవేరఁ గలవు. (అని అతిత్వరతముగా నిష్క్రమించును.)

ఇది మొదటిరంగము.

## రెండవరంగము

[ప్రదేశము:—కస్తూరి పడకగది.

[ప్రవేశము:కుర్చీలోఁ గూర్చుండి కాసింసాహేబు-నిలుచుండి కస్తూరి.

కస్తూ—నరే కాసి- వీధిలోనుండి నీవు లోపలికి వచ్చునప్పుడు విశ్వాస  
రావుగారు నిన్నుఁ జూచినారా?

కాసి—ఇస్కా. మాకీ యిశ్వాస్ రావ్ ! ఆడ్కి మాదీ సూడందీ.  
ఆడూ మాకీ కై సా సూస్తాడూ వోయ్?

కస్తూ—ఏడిచినట్లే యున్నది కాసి- ఇప్పు డెందులకు వచ్చినావు?

కాసి—ఆస్కా రంగేళీ రగ్నాత్ రావ్ కు- వల్బాసెందూ వారంటూ  
సేపిచ్చిందీ మాటా- సెప్పేదాన్కివచ్చాం. దాన్కితంటావోయ్?

కస్తూ—ఏమీ? రఘునాథరావుగారికి వల్లభచందు వారంటు చేయించి  
నాడా? అబద్ధము- అతఁ డట్లు తొందరపడువాఁడు కాఁడు.

కాసి—అరే హైమా! ఆడ్కి సిపాయ్ లాగా నీదా వొచ్చే  
దాన్కి సేనీ- మాకీ సాటూ. సెప్పిందాన్కి- మన్నలో మంటా  
పుట్టి- మార్వాడికి పుల్లా యేశాం. పుల్లా యేస్తే- ఆడ్కి పూరా  
గాబరా లెగిసీ- వారంటూ లగా దియే!

కస్తూ—ఓరి దుర్మార్గుడా! యెంతపాపమున కొడిఁ గట్టుకొంటివి?

కాసి—అరే. అడ్కిదా- యెదుకూ వోయ్ యింతా మోజా?

కస్తూ—ఇదిగో- వాఁడు వాఁ డుటివా- చెంపలు వాయించెదను!  
ఎక్కువతక్కువలు లేకుండ వాగెదవు- ఏమా పొగరు!

కాసి—(చివాలున లేచి) అరే- తురకా బిడ్డా మీదా- ధాక్కు  
బొమ్మ- యెభావ్ సెప్పిందీ- యెవుమా వోయ్? పందికీ మొక్కు  
తాడ్- బాపా వాడ్; పందికీ సూస్తే- భంచో సెప్తాడ్-తురకా  
బిడ్డా! ఆడ్కి యెభావ్? మాదీ యెభావ్? ఆవుకీ మొక్కుతాడ్-  
అడవాబొమ్మ; ఆవుకీ జఫా సేస్తాడ్- అవల్ ముసల్మాన్! ఆడ్కి  
యెభావ్- మాదీ యెభావ్?

కస్తూ—కట్టు- కట్టు! కనుకనే యింతగతి పట్టినది!

కాసిం—అరే- హమారాబాత్ సునో! ఈ సాటూబేరం మాకీసరి పడిందీ లేదూ- జమిందార్ వాడ్కి సలాం సెప్పి- మాకిందా ఖాయం వుంటాన్- నైతో- మాకీసలాం సెప్పి-ఆడ్కి అవుతాన్- ఏకీ బాత్ బోలో?

కస్తూ—తాళు! తాళు! ఎవరో తలుపు తట్టుచున్నారు! (వినుటనభినయించి) అమ్మయ్యో! ఆయనయే! వారంటుమాట విని కావలయును- వచ్చివేసినారు!

కాసిం—(కంగారుతో) అరే అల్లా! సచ్చాంరా బాబూ సచ్చాం! (వడకుచు) సానీవారూ మీకీ సలాం సేస్తాం- యెనకా మాతే పెట్లో యేసీ పేనం తియ్యకా- బైటికీ పంపండి!

కస్తూ—అట్లయిన, నీదారిని బెరటిలోనికి బోయి, పెరటితలుపు తెరిచుకొని, పెడనందునబడి చక్కబొమ్ము డా! త్వరగా!

కాసిం—బతికాంరా బాబూ!- బతికాం! (అని వెళ్ళబోవును.)

కస్తూ—జోడు! జోడు!

కాసిం—ఇస్కా మాకీ- యిదీ వొచ్చిందీ తంటా! (అని జోడుతొడుగబోయి, కంగారుచే తొడుగలేక, చేతఁ గొని వెళ్ళును.)

తెరలో—(పెద్ద చెప్పడు)

కస్తూ—(చీర నవరించుకొనుచు) ఏమి చెప్పమా- యెన్నఁడు లేనిది తలు పంత గట్టిగాఁ దట్టుచున్నారు! ఈ రాక- వారంటుమాటను బట్టి వచ్చినరాకగా లేదు! సదియ మేమి? సాహేబు లోపలికి వచ్చుట చలపాది విశ్వాసరావు చూచియుండును-తనమాట నెఱ్ఱించుకొనుట కిదె తగినసమయ మని బోయి యాయనతోఁ జెప్పియుండును. సరే కానిమ్ము- నాఁడు శర్మ సంగ్రహించుకొని వచ్చిన నటుతో నేఁ డీతని త్రాడు లెంపకున్న- నాపేరు కస్తూరి కాదు! (అని పెట్టెతెరిచి, నీటుతీసి, రైకలో నిడికొని, బిగ్గలుగా ఎవరు వారు?—ఆ! వచ్చె-వచ్చె!—(అని పోయి తలుపు తెరిచును

రఘు—(చరచర లోపలఁ బ్రవేశించి, వెట్టిగా నెల్లెడల వెదకును.)

కస్తూ— ఏమిటి వెదకుచున్నారు?

రఘు—(అగ్రహముతో) ఏమిటని కాదు- ఎవరిని నని యడుగుము!

కస్తూ—అట్లే కానిండు- ఎవరిని వెదకుచున్నారు?

రఘు—కాసింసాహేబును!

కస్తూ—ఏ కాసింసాహేబు?

రఘు—ఏ కాసింసాహేబా? నీ వలపుల కాసింసాహేబు!

శర్మ—(అంతలోఁ బ్రవేశించి) వారంటువాఁడు తుదకు వందరూపాయలతో వదలినాఁడు. అయితే మీరంత నే వచ్చివేసినారేమి?

కస్తూ—జాగ్రత్తనచో సాహేబు దాటిపోవు నని!

రఘు—అవును! అట్లే! ఎక్కడ దాదితివో చెప్పుదువా. లేదా?

కస్తూ—చెప్పనా?— కొప్పులో!

రఘు—ఏమీ. నాతో నెకచక్కెములా! నాకడ నిట్టివేషములు పని కిరావు! కాసింసాహేబు నీయింటఁ గాలు పెట్టినాఁడా లేదా?

కస్తూ—అని మీతో నన్నవా రెవరు?— విశ్వాసరావుగా రేనా?

రఘు—అవును- ఆయనయే. అయిన నేమీ?

కస్తూ—ఏమియు లేదు- తా నొక తప్పు చేసినప్పుడు దానిం దప్పించుకొనుటకై యేగడ్డియుఁ గలవక యేమి చేయును! అయిన! నాయన వెళ్ళియే కాని- యుడుకునీళ్ళ కూరు కాలునా!

గీ॥ దిగిన ముంచును మున్నీరు • తినినఁ జంపు

వినము; త్రొక్కినఁ గలచును • వెన భుజంగ;

మంటినం జుట్టు మని కాలు • నగ్ని- వాని

కెడముగా నుండువారల • కేమి భయము!

రఘు—ఏమిటి యుపన్యాసము?— నా కేమియు సర్థము కాలేదు.

కస్తూ—(బుడిబుడి యేడుపుతో) అవు నవును- చెప్పుడుమాటలతోఁ జెవులు దిబ్బుళ్ళు పడినవారికి-ఎదుటివారి మాటలేమియర్థమగును!

చ॥ మానుగ, నగ్ని చేఁగొని ప్ర • మాణము నల్పఁగనిండు-గంగలో స్నానము చేసి, యీశ్వరుని • సన్నిధి బాస లొనర్పనిండు- మా



సానులమాట, యూరి కమ • సానులమాటయు నమ్మువార లెం  
 'దేనియు నుందురే! నలువ • యీగతి మమ్ము సృజించె నేమనగా,  
 రఘు—ఎందుల కా యేడుపు?—సంగతి యేమో సరిగాఁ జెప్పరాదా?  
 కస్తూ—ఏమి లాభము! విశ్వాసరావుగారు వికవికలాడుచు నా యిం  
 టికి వచ్చుటయు- నన్నుఁ గోరుటయు- నాచేతఁ జీవాట్లు తిని,  
 యీసంగతి మీతోఁ జెప్పవల దనిబ్రతిమాలి-(రై కలోనినోటు  
 తీసి యెదుట వేయుచు) ఈనోటు నాపైఁ బాఱవైచి చక్కఁ  
 బోవుటయు- నా చెప్పినంతమాత్రమున నమ్మువా రెవరు!  
 శర్మ—(చటాలున నోటు తీసి చూచి) వా టీక్ దిన్! (What is  
 this) సూదికొఱకు సోద కేగ-ప్రాతవి బయటబడెనన్నట్లైనదే!

రఘు—అ దేమిటి?

శర్మ—ఏమని చెప్పను! 'గ్రేట్' వండర్ అండ్ గ్రాండు డిస్కవరీ!  
 (Great wonder and grand discovery) చాలదినముల  
 నాటి మిస్టరీ (Mystery) యొకటి చక్కగా సాల్వు (Solve)  
 అయినది! నాడు పోయిన నోటు నెఱ రెంత ?

రఘు—అదా?—ఆ ముప్పదిమూడువేల మూడువందల ముప్పదిమూడు

శర్మ—దీనిం జిత్తగొంపుడు! (అని యానో టిచ్చును)

రఘు—(చూచి, గుండె కొట్టికొనుచు) ఏమీ!- యెంత దుర్మయము!

చ॥ అలఘుమనస్కుఁ డంచు, సుగు • కాధ్యుఁ డటంచు, స్వామిభక్తి సం  
 కలితుఁ డటంచు నెంచితిని • గాని, యితం డిటు- మేకవన్నె బె  
 బ్బులి యని; తేనెపాకమును • బూసిన చాకని; పాలు పై పయిం  
 గల విషపుం గటాహ మని • కట్ట! యెఱుంగఁగనైతి నెన్నఁడుకా!

శర్మ—బాబు! పెస్టిలిసిబట్టి లోలిసిటి నెఱుంగుట కష్ట మని నేను  
 నాడే మనవి చేసితినిగా?

రఘు—నిజమే- నీవు చెప్పినావు. కాని-

ఉ॥ పెంచిన కుక్కయే మడమ • వీఁకు నటంచును- రక్ష సేయఁ గ  
 ల్పించిన కంచె చేనుఁ గద • లించు నటంచును- నింటివైద్యుఁ డె

గ్గెంచక చేతులార విష • మిచ్చు నటంచును- నెవ్వడేని యూ

హించునే యిట్టిఘోర మెవుఁడేని ప్రవర్తిలెనే ధరాస్థలిక !

కస్తూ—ఇంతకాలమునుండి చూచుచు- ఈ కస్తూరి నడత కనిపెట్టలేక  
పోయినవారు- అంతటి నాలిముచ్చు నడత కనిపెట్టఁ గలరా !

రఘు—నిజమే నిజమే- నీపట్ల నే నన్యాయముగానే ప్రవర్తించినాను !

కస్తూ—నాపట్ల మీ రట్లు ప్రవర్తించినందులకు నా కేమియుఁ జింత  
లేదు. ఆ దుష్టుఁడు, మీయడ్డు లేకుండుటకై వల్లభచందుచేత  
వారంటు చేయించి మఱి వచ్చినందులకు క్రుల్కిపోవుచున్నాను!

రఘు—ఏమీ!-అదికూడ నాతనిపని యేనా! ఓరి విశ్వాసహీనుఁడా !

గీ॥ పుణ్యజనుఁ డన్న తెరఁగునఁ • బుడమి, నేటి

బీరకా యన్న విధమునఁ • బెరుగుతోట

కూర యన్నట్లుఁ- జక్కఁగాఁ • గూర్చఁబడిన

చార, విశ్వాసరా వను • పేరు నీకు !

కస్తూ—ఈ యుపాలంభనముల కేమి కాని- యిప్పు డాలోచింపవల  
సినవి రెండుసంగతులు.

రఘు—అట్లయిన- నా రెంటికీని ముందు పడవలసినవి రెండుగ్లాసులు!  
(అని కుర్చీలోఁ గూలఁబడును )

కస్తూ—(గ్లాసులతో బ్రాంది తెచ్చి యిచ్చును.)

రఘు—(నోటఁ బోసికొని) ఇదుగో- యిప్పుడు మనసునకు మరల  
మహతాబు వెలుగు వచ్చినది ! ఆసంగతు లిప్పుడు చెప్పు !

కస్తూ—మొదటిది- ఇంతవఱకు జరిగినప్పు డాయన నింకను నుద్యోగ  
ములో నుంచుట- లేక, వెంటనే తొలఁగించుట యనునది.

రఘు—నో! నో! (No! No!) ఒక్కక్షణ ముండనీయను !

కస్తూ—అట్లయిన, నాయుద్యోగ మెవరి కొనఁగెదరు ?

రఘు—ఎవరో యేల ?- మాశర్మ చాలఁడా ? ఏమోయి శర్మా !-

శర్మ—తమసెల వై నచో- థండర్ బోల్టువలెఁ బనిచేయఁ గలను.

రఘు—ఆల్ రైట్ ! ఇక్కడి కీసంగతి సెటిల్ ! రెండవదేమిటి ?

కస్తూ—వల్లభచందు వారంటునంటి-

రఘు—డామిట్ ! దాని కాలోచన మేమిటి ! ఇప్పటికీ వారంటు పోయి నదిగదా- ఈసారి వారంటు వచ్చునకి ఎచ్చటనో బదులు తెప్పించి- యెడమచేతితో గిరిగిరిత్తిప్పి పాటవేసెదను.

కస్తూ—నా కది నచ్చలేదు. సంస్థాన మిప్పటికీ చాలవఱకు ఋణ ములపా లయినది. మూలములకంటె వడ్డీలు ముంచివేయు చున్నవి. దావాలమీఁద దావాలు- వారంట్లమీఁద వారంట్లు! ఇట్టిసితిలో నింకను ఋణము చేయుట యేమి యాలోచనము ?

రఘు—మ తేమి చేయు మనెదవు ?

కస్తూ—అయిన మట్టునకు సంస్థాన మమ్మివేసి, అప్పులు తీఱఁగా మిగి లిన ధన మింట నిడికొని, హాయిగా ననుభవించుట మంచిది.

రఘు—ఈ సలహా నిన్నిదివఱకే చెప్పవ ద్దన్నవా రెవరు ? తే !- కలమును కాగితమును తే ! విశ్వాస గ్రాపునకు డిస్మిస్ ఆర్డరు (Dismiss order) శర్మకు అప్పాయింటు మెంటు ఆర్డరు (Appointment order) సంస్థానము విక్రయించుటకు పవర్ ఆఫ్ అట్టర్నీ (Power of Attorney) వ్రాసి సంతకములు చేసి యిచ్చెదను.

కస్తూ—నసారాగదిలోని మీ వ్రాతబల్లకడకుఁ బోవుదము రండు.

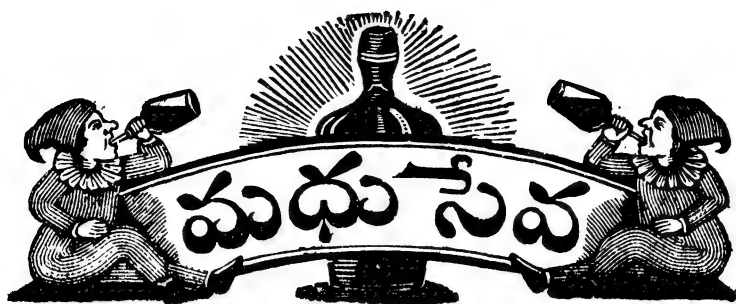
రఘు—ఐ యామ్ రెడీ ! (I am ready) (అని చివాలున లేచి)

\* మైడియర్ లేడీ!- బ్రింగ్ దేర్ గుడ్ టాడీ  
విత్ మటన్ పకోడీ- టూ సరిష్ మై బాడీ.

తెర పడును.

ఇది సప్తమాంకము.





అష్టమాంకము

మొదటిరంగము

ప్రదేశము :—రఘునాథరావుగారి మేడ.

నిర్మల—(విచారముతోఁ గూడుచుండి)

సీ॥ పాపకృత్యం బను • పరితాపమా లేదు

జముఁ డల్కఁ గొను నను • జంకు లేదు

సిరి తొలంగిన దను • చింత సుంతయు లేదు

కీర్తి మాసిన దను • కించ లేదు

పరులు నవ్వుదురను • భయ మేమియును లేదు

సతి దుఃఖపడు నను • జాలి లేదు

ఆరోగ్య మడుగంటె • నను విచారము లేదు

మతి నన్నగిలె నను • మాట లేదు

గడనక త్తియ యిల్లె లోకంబు! మధ్య

సారమే సర్వదా ప్పాణ • ధారకంబు!

దైవమా! యిట్టి నా ప్పాణ • ధవుఁడు మరల

చారిఁ బడు టెట్లు!- నా కింక • దక్క టెట్లు!

దివాణము దీపములేని దేవళ మైనది; కచేరిచావడి కరిమిం  
గిన వెలగవం డైనది! బండ్లకొట్లు పండులపర మైనవి; గుట్టలు  
లాయములు కుక్కల కిర నైనవి! ఉద్యోగు లుద్వాసన చెప్పు  
కొనిరి! పరిచారకులు పస్తులు మాడలేక యొత్తిగిలిరి! ఇంత  
యేల- మొన్నటినుండి వంటలక్కూడ మొగము చాటువేసినది!

మనీదునందలి యెలుకవలె నిట్లు మృగవలసిన యోగము నా కేల  
పట్టినదో !

ఉ॥ అంతటి యింటఁ బుట్టి, యటు • లండఱకు న్మరిపెంపుబిడ్డ నై  
యింతటి యిల్లు చొచ్చి, తుద • కీగతిఁ దోడును నీడ లేక, కొం  
డంత వ్యధం భరించుచు, సహార్షిత లొంటిగఁ బుచ్చ నయ్యె! హా!  
యెంతని యోర్వనేర్తు మది • నెంతని ధైర్యము గాంచ నేరుతుకా !  
(క్షణ మూరకుండి) సందియ మేమీ !-

సీ॥ మామ దురాగ్రహ • మానసుం డగుఁ గాక  
యత్త మహామారి • యగును గాక  
బావలుక మఱిదు ల • ప్రాజ్ఞు లాదురు గాక  
యాదుబిడ్డ పిశాచ • మగును గాక  
కన్నబిడ్డలు హైన్య • గతిఁ జరింతురు గాక  
గర్భశోకాపత్తి • కలుగుఁ గాక  
అన్నవస్త్రంబుల • కతిలోప మగుఁ గాక  
అడవిలోఁ గాఁపుర • మబ్బుఁ గాక  
భర్త యోగ్యుఁడు, ననుకూల • పరుఁడు నేని  
పడఁతులకు స్వర్గ ముఱచేతఁ • బరిధవిల్లు;  
మగఁడు జడుఁ డగు నేని, కో • మలుల కిహము  
నందె నరకంబు ప్రత్యక్ష • మగు నిజంబు !

ఇంతకన్న నే నిఁకఁ జేయవలసిన దే మన్నది!-

సీ॥ మనబొంట్ల కియ్యది • మర్యాద కా దని  
నోరు నొచ్చినదాఁక • పోరినాను  
మద్యపానముచేత • మాసిపోయినయట్టి  
కాఁపురా లెన్నియో • చూపినాను  
పరదేశములు మద్య • పాన విము క్తికై  
పడు బాములను బోధ • పఱచినాను  
ఇంతటితో నైన • నీ దురభ్యాసంబు  
మఱచిపొ మ్మనిబ్రతి • మాలినాను

ఏమి లాభ- మిద్ది • యెల్లను బూదిలో  
 వ్రేల్చు ఘృతము వలెనె • విఫల మయ్యె!  
 వారివారి నొనటి • వ్రాతఫలమె కాని-  
 చెప్పవారు లేక • చెడిన దెవరు!

(వినుట నభినయించి) ఎవరు చెవుమా వచ్చుచున్నారు! కక్క-  
 గారు కారుగదా? ఆవును- ఆ యడుగులనడి యాయనదే ఆయ-  
 నగా రావిధముగా నుద్యోగమునుండి తొలగించినను, కంటిని  
 తెప్పవలె న న్నియన కాపాడుచునే యున్నాడు గదా!

గీ॥ ఎగ్గు చేసిన వారల • కేని మేలు  
 నలుపుటే మంచివారల • సహజ గుణము  
 పాటతో లోతుగా గాయ • పఠించినట్టి  
 వారలకు భూమి యొసంగదే • నీరములను! (లేచును.)

విశ్వా—(విషాదముతోఁ బ్రవేశించి తనలో) అర్థులకు నాస్తి వచన  
 మును- అప్పుల కప్రియ వచనమును దెలుపుట యతి కష్టము!

గీ॥ అన్నెమును, బున్నెము నెఱుంగ • నట్టిగోల  
 సుగుణముల ప్రో వనం దగు • సుధగశీల  
 అట్టి యిల్లంలి కీటువటు • యస్రియంబు  
 తెలుపుట యసంగఁ బ్రాణముల్ • తివియుట కద!

నిర్మ—రండు కక్కగారు!- రండు- ఇదిగో కుర్చీ. (పరికించి) అదే మ-  
 ట్లున్నారు- క్రొత్త లేమియు లేవు గదా?

విశ్వా—అమ్మా! ఆపద లొంటిగా రా వన్నవాఁ డజ్ఞుడా!

ఉ॥ నమ్మిన గుండెకాయ యన • నాదు పితామహుఁ డాది నీ దివా-  
 ణమును గొల్చె; నా వెనుక • నాజనకుండుఁ దదర్థ మట్లె ప్రా-  
 ణములు ధారవోసె; నిక • నాకథ యేమిటి- కట్టిదాని నేఁ-  
 డమ్మరో! మా ప్రభుండు తెగ • నమ్మగఁ జూచు నవస్థ వాటిలె!

నిర్మ—(ఒక్క నిట్టూర్పు వుచ్చి) సరే- అనుకొన్నట్లే యైనది! జరుగఁ  
 గల సంగతి యిది యని-నాకుఁ జాలదినములక్రిందటనే తోచినది!

విశ్వా—కష్టములలోఁ గష్టము- కడ కీ మేడమైన మిగిల్చినారు కారు!  
నారము దినములలో దీనిని వప్పగించి తీరవలెను!

నిర్మ—శ్రీ రామ రామా! చివర కెంతటి దురవస్థ పట్టినది!  
ఓసి మద్య పిశాచమా!

చ॥ ప్రవీలమైన కాపురము • బగ్గముపా డొనరించినావు! ప్రా  
భవ ముఖలంబుఁ జొప్పడిన • పాటుననే దిగ్మింగినావు! శే  
వవ లిటు భర్తకై మొగము • వాచి తపింపఁగఁ జేసినావు! చీ!  
చివరకుఁ జెట్టుక్రింద నివ • సింప విధించినదాన వే మనఁ!  
(క్షణ మూరకుండి) కక్కగారు! ఇప్పుడు కర్తవ్య మేమిటి?

విశ్వా—అదియే పాలుపోక యాలోచించుచున్నాను. నవిస్తరముగా  
నాయనగారి కీ సంగతులు తెలియఁజేయు మని సెలవా?

నిర్మ—వలదు వలదు- అది నా కావంతయు నిష్టము లేదు.

విశ్వా—అట్లయిన నీకే సన్యాసోచన మేల? యీ భృత్యునియిల్లు  
పవిత్ర పఱువుడు.

నిర్మ—అదికూడ నా యభిప్రాయము కాదు. ఈ భారముకూడ మీ  
తల కెత్తుట నా కిష్టము లేదు. పోయినవి పోగా- చిన్న చిన్న  
వస్తువులు కొన్ని మిగిలి యున్నవి. మడతవిప్పని పట్టుచీరలుకొన్ని  
మందనములలో మ్రగ్గుచున్నవి. ప్రస్తుతము పనిలేని పాత్రసా  
మగ్రి యెంతయో యున్నది. వీని నన్నిటిని విక్రయించి, వచ్చిన  
సొమ్ములోఁ గొంత వడ్డికి వేసి, కొంతతోఁ జిన్న కొంప యొకటి  
కొనిపెట్టితిరా. ఆవడ్డితోఁ గాలక్షేపము చేయుచు, నాకొంపలోఁ  
బడియుండెదను.

విశ్వా—అట్లయిన, మావీధి నొకయిల్లు అమ్మకమునకు సిద్ధముగా  
నున్నది. నేను వెళ్ళి దానిని నిశ్చయపఱుచుకొని రానా?

నిర్మ—సందియ మేమీ- చప్పున వెళ్ళి స్థిరపఱుచుకొని రండు.

తెర పడును.

## రెండవరంగము

ప్రదేశము:—రాజవీధి.

రఘు—(బికారివేషముతో నడచుచు) నర్వభక్షకునైనను సంతృప్తి  
పఱుపఁ గలము కాని- సానిముండను దృష్టిపఱుప లేము!

సీ॥ ధనదుండు నిధు లిచ్చి \* తన్నుంచుకొనుఁ గాక  
పోక కిం కొకనితోఁ \* బోయి తీలు

పంచబాణుండు తన \* బానిసీఁ డగుఁ గాక  
కులమువాని నె టెట్లా \* కూడి తీలు

నిలువెల్ల నగలతో \* నిండింపుదుము గాక  
బొత్తామునకు మూతి \* ముడిచి తీలు

అమృతంబు గొనితెచ్చి \* యర్పింపుడుము గాక  
తేగ్గై రేయెల్ల \* దెప్పి తీలు

ఆశ పదిపా, శృంగారృప్తి \* యఱుపదాటు  
పా, శృవిశ్వాస మిన్నూలు \* పాశ్శు, కల్ల  
వేయిపాశ్శు, మోసము పది \* వేలపాశ్శుఁ  
జేరిచి- విధాత వేశ్యను \* జేసియుండు !

ఎట్టేటు-విక్రయములో మిగిలిన యేబదివేలు నేగంగలోఁ బోసి  
నదో- యెర్రని యేగాని లేదు ! ఆ వెఱ్ఱిముండ- పాప !- మది  
యిది యమ్మి, యెదువేలు చేసి- రెండువేల కొక కొంప కొని,  
కడమది యెచ్చటనో వడ్డికి వేసికొన్నదట, దాని తల గొట్టి  
యాద్రవ్య మెట్లయినఁ గొనితె మ్మని యీ పాడుముండ పట్టు!  
దీనిపట్టు పెల్లింపకున్న- తిక్కముండ, తలుపు తీయ దేమో యని  
భయపడవలసిన పౌబ్ధము నాకుఁ బట్టినది! (ప్రక్కకుఁ జూచి)  
ఇదిగో యిదియే మాదేవిగా రిప్పు డున్న మందిరము ! తలుపు  
తట్టనా? ... అట్టి యాగర్భశ్రీమంతురాలి నిట్టి స్థితికిఁ దెచ్చి-యే  
మొగము పెట్టుకొని దాని యెదుటికి వెళ్ళను! ... ఏమీ! యీపాటి  
లజ్జ యింకను నాలో మిగిలి యున్నదా! ... సరే కానిమ్ము—



“సాహసే లక్ష్మి” యని శాస్త్రము కదా? (అనిపోయి తలుపు తట్టును)

తెరలో—ఎవరు వారు ?

రఘు—ఇం కెవరు? నేను !

నిర్మ—(చటాలునఁ దలుపు తెరిచి, సంతోషముతో) ఏమి-  
మీగేనా ! యేమి యదృష్టము ! రండు రండు- లోపలికి రండు!  
(అని తోడుకొనిపోయి) అయ్యో ! కర్చి లేకపోయినది కదా!-  
ఇదిగో- యీవీట పైఁ గూర్చుండుడు ! (అని వీట వేయును.)

రఘు—(విన్నతనముతోఁ గూరుచుండును.)

నిర్మ—(చెంతఁ గూర్చుండి) మహాభాగా ! యీ దీనురాలిపై నింత  
దయ వచ్చినది- ఈప్రాద్దు నేను లేచిన వేళావిశేషమా యేమి?

రఘు—సరి కాని- అంత సన్నగిలి పోయితి వేమి ?

నిర్మ—నా సన్నగిలుట కేమి!- మీ రెంత సన్నగిలినారో- యెంత  
తారుమా అయినారో యెఱుఁగుదురా ! శీవశివా ! యీ వాలక  
మునకుఁ దోడుగా నీ గుడ్డ లెక్కడ దాపరించినవి !

రఘు—అవస్థ మాఱునప్పుడు-హంగులు కూడ మాఱవా ?

నిర్మ—ఇట్టి యవస్థకుఁ గారణ మేమో మీ కిప్పటి కైన తట్టినదా ?

రఘు—తట్ట కేమి- పార్థము !

నిర్మ—పార్థము కాదు- బ్రాందిబుడ్డి !

చ॥ మడిసిరి మద్యపానమున • మత్తలి యొత్తుగఁ బోరి యాదవుల్;  
జడమతియై నశించె బృథు • సాఁగడు మద్యరసంబుఁ గోలి; శు  
క్రఁడు తన దృక్కులం దొకటిఁగోల్పడియెన్ సురఁద్రావి; యక్కటా!  
చెడని జనుం డెవండు- మధు • సేవ యొనర్చి ధరాతలంబునన్ !

రఘు—పురాణము లన్నియుఁ బూ ర్తిగా స్టడీ (Study) చేసినావే !

నిర్మ—పార్థశ్వరా ! యీ పరిహాసముల కేమి కాని-

సీ॥ పదుగురిలో సహిం • పఁగరాని తలవంపు

దగ్గఱ కేతేర • తగని కంపు

శ్రుతి మించినకొలంది • మితిలేని ధనహాని  
 పదును దప్పినయెడ • పాణిహాని  
 బ్రతికినన్నాళ్ళు దుర్భరమైన యపకీర్తి  
 ఆలు బిడ్డల కుగ్గిరిమైన యార్తి  
 కాలు సేతులకును • కడలేని తడబాటు  
 వూర్తిగ నిహవరంబులకుఁ జేటు

పాపముల కూత, నోరు విప్పగనె రోత  
 లేదిన శివంబు, మేను వ్రాల్చిన శవంబు,  
 కోరికొని తెచ్చుకొను గొంతు • కోత గాక  
 మద్యపానంబువలన సేమంబు గలదె!

రఘు—(పకపక నవ్వి) హాయి! హాయి! ఏమి లెక్కరు! ఏమి లెక్కరు!  
 ఫున్నీఫూట్ జాన్సనుగాఁగఁ జూర్తిగా రిటైర్ (Retire)  
 కావచ్చును.

నిర్మ—మహాభాగా! మాటులెచ్చర్లతోఁ బని యేమిటి? త్రాగుడు  
 యొక్క ఫలితమునక- త్రాగినవాని దర్శనమే లక్షలెచ్చర్ల  
 పెట్టు. ఆ పీడమొగము, ఆ పీచుతల- ఆ కొఱవికన్నులు, ఆకొంకి  
 మెడ- ఆ కోరచూపు. ఆ కోఁతిరూపు- ఆ వదలుకాళ్ళు, ఆ  
 వడకుచేతులు- ఆ కేకిలిసవ్వు, ఆ వెఱ్ఱివాగుడు- ఆ తూలునడక  
 ఆ ధూళిములక- ఆ మఱపు తెఱపులు- ఆ మాటవిఱుపులు-  
 ఆ తడబాటు, ఆ తబ్బిబ్బు- ఆ వాలకము, ఆ వాచాలత- ఆ యా  
 గ్రిహము, ఆ యనుగ్రిహము- ఆ యీవి, ఆ తీవి- ఆ దుడుకు,  
 ఆ దురుసు- ఆ తిక్క- ఆ తిమ్మిరి- ఆ కంపు- ఆ గత్తర- ప్రత్య  
 క్షముగాఁ జూచి కూడ పానచింత మాననివాఁడు పశువు కాక-  
 మనుజుఁడా!

రఘు—(సవ్వుచు) రామరామ! రామరామ తిట్లలోనికిగూడ దిగితి. నేమి!

నిర్మ—(చెంపలు వైచుకొనుచు) మహాభాగా! మన్నింపుఁడు! ఆవేశ  
 వశమున నట్లు నోరు జారినది! నా మన సెంత మరగిపోవుచున్న  
 దో. నారాయణుఁ డెఱుఁగును! నేను గాఁపురమునకు వచ్చి

మూడేండ్లయినది. ఈ మూడేండ్లలో మూడురాత్రులైన నిశ్చింతగ నిద్రపోయి యెఱుంగను ! కాసింత కన్ను మూసినను గలలోఁగూడ మీ చింతయే ప్రతి పురాణమును పఠికించినాను. ప్రతి దేశచరిత్రమును బరిశీలించినాను- మద్యపానము మరగి నెగినవాఁడు మచ్చున కైనఁ గానఁబడ లేదు. త్రాగుడనఁ రంభ వలె గానిపించు రక్కసి- అమృతమువలె లోనఁ జొచ్చు హలా హలము- పరమానందముగఁ దోచు పాతకము ! మొదటిగ్లాసు- కుక్కను జేసి మొటిగించును; రెండవగ్లాసు- కోఁతిం జేసి యాడించును; మూడవగ్లాసు- దున్నం జేసి దుమికించును; నాలుగవ గ్లాసు- గాడిదను జేసి నడిపించును; అయిదవగ్లాసు- పందిం జేసి బండలో పొరలించును ! మనుజుఁడు మద్యమునకు దాసుఁడు కాఁగానే- పరిజ్ఞానమునకు సోపు. పట్టుదల కాటవిడుపు; సంపదలకు న్వస్తి, సత్సంగత్యమునకు నమాప్తి; ప్రేమ కుద్వాసన, పెత్తనమునకు తిలోదకము; ఎగ్గునకు మంగళము, సిగ్గునకు మారకము ! మనకథయే యిందులకు మంచి నిదర్శనము. మన వివాహము నాఁటికి మహాలక్ష్మి యింటఁ దాండవ మాడుచుండెడిది. సర్వకాలమును దివాణమునందు సంక్రాంతిపండుగవలె నుండెడిది. ప్రజలు మీ సద్గుణములను బట్టులవలెఁ బొగడెడివారు అట్టిసితిలో నెట్లో యాయఁటుజాడ్యము పోకినది ! అదిమొదలు క్రమముగా నైశ్వర్య మంతరించినది- పరువు పడటఁ గలిసినది- పరపతి పటాపంచలై నది- సౌఖ్యము నన్నగిల్లినది- పరివారము భగ్న మైనది- యెట్టేటు ఎగిరిపోయినది- చెరువులంతలేసి మేడలలో మెలగిన నాకుఁ జెట్టుకీంది కాపురము దాపుర మైనది; అఖండగర్భ శ్రీమంతుల రైన మీకు- అన్నమో రామచంద్రాయను నవస్థ చేరు వైనది ! అదే మట్లున్నారా ?- నే నన్నమాటల కాగ్రహము వచ్చి కాదు కదా !

రఘు—ఆగ్రహము వచ్చి కాదు- అనివార్య మైన దుఃఖము వచ్చి ! నిశ్చయముగా నీపలుకులవల్ల నాహృదయము నీరై పోయినది ! కాని యిట్లు, కాలినవెనుకఁ బోసిన నీటిపోతవలె నీప్రబోధమంతయు

నిరర్థకము! ఏమందువా?— తాగిగుడు అలవాటుపడినవాని బాములు తాగిబోతునకే గాని తెలియవు! గడియ తడవైన చో మేను గానుగను బెట్టి యాడుచున్నట్లుండును. నరములు తాతిరోట నిడి నలుగఁగొట్టుచున్నట్లుండును. కీళ్ళు నడలును, కాళ్ళు తడబడును; పెదవులు బెరడు కట్టును, నాలుక పిడుచ కట్టును; కన్నులు కన నేరవు, వీనులు విన నేరవు; తట్టెడు పరాకు, పుట్టెడు చిరాకు! కాబట్టి.

ఆ. మానవచ్ఛు తిండి • మానవచ్ఛును నిద్ర

మానవచ్ఛు నలీల • పాన మట్లె-

ముదిత! యొక్కసారె • మూతి ముంచిన యెడ

మద్యపాన మింక • మాను టరిది!

ఇంత యేల?—

గీ॥ విత్త ముడుపుటలో వెల • వెలఁదుకకును

మద్యమునకును దారత • మ్యంబు లేదు;

కాని, విత్తము పోగాన • గణిక విడుచు

చచ్చునందాక మద్యర • సంబు విడదు!

నిర్మ—నిజమే కాని. మన సుండిచో మార్గముండ పోదు.

రఘు—మనసు లే కేమి?— మార్గమే కనబడ కున్నది.

నిర్మ—నేను జెప్పినట్లు విన్నచో. నెలదినములలో మాన్వగలను!

రఘు—అట్లయిన, నీమాట కడుగుదాఁటిన నొట్టు!

నిర్మ—(సంతోషముతో) నిజముగానేనా! అమ్మయ్యా!— యెన్నాళ్ళు కెట్టిమాట వింటివి! కస్తూరియింట నిరక గాలు పెట్టరు గద?

రఘు—సర్వస్వమును దాని స్వాధీనములో నున్నది గదా. కాలుపెట్ట కున్న మన కొక గవ్వయైన దక్కునా?

నిర్మ—ఏమి వెట్టి! దాని చేజిక్కినది మరల దక్కుట కూడనా!

క॥ గోడకు వేసిన నున్నము,

స్త్రీడరు చేబెట్టినట్టి • ఫీజు, వలచిరో

చేడ కొనంగిన విత్తము,

బూడిద బడు పెంటు- మరల • బొందగ వశమే !

రఘు—నా యభిప్రాయ మది కాదు- ఏదోవిధముగా నేపాటి యైన సరిగ్రహించుకొని వచ్చినచో- ఏ ముద్రాక్షరశాలయో పెట్టు కొనిజేవింపవచ్చునని.

నిగ్గ—అమ్మయ్యా ! ఆయింట గాలు పెట్టిన మీ మనసు మరల మాటిపోక మానదు ! ఆపాటిసామునకై మీరచటి కరుగవలసిన పనియు లేదు. ముత్తా కామరాజునొద్ద మూడువేలు వడ్డికి వేసి నాను. మీ రానొమ్ము తీసికొని, మీ కిష్టమయిన వ్యాపార మును బ్రాగ్భంభింపుడు.

రఘు—నా యెడ నీ కాపాటి సమ్మతము కలదా !

నిగ్గ—మీ కా సందేహ మెందులకు ? (అని లేచి, వెట్టై తెరిచి, యందలి కాగితమును దీసి) ఇదిగో యిది యతఁడు నాకు వ్రాసి యిచ్చిన నోటు. దీని నిప్పుడే మీకు మార్చెదను. అన్న ట్లం కొకటి. ఈవేనఁగి బెంగుఘాటులో గడుపుటకై, యతఁ డీసాయం కాలము రైలులో బయలుదేర నిశ్చయించుకొని- యిందాఁకనె ముందరినెల వడ్డికూడఁ బంపివేసిరాఁడు కాబట్టి, మీ నిప్పుడే వెళ్ళకున్న మన కాసా మ్మింశలో జేతకి రాదు. (అని నోటుపై వ్రాయవలసిన మాటలు వ్రాసి యిచ్చి) చాలునా ?

రఘు—(చదివి చూచి) చాలును, వెళ్ళిరానా ?

నిగ్గ—సదియ మేమీ ? వెళ్ళి, వెంటనేమాత్రం మింటికిరండు. మీర వచ్చునరికి వంటచేసి సిద్ధముగా నుంచెదను.

రఘు—ఇదిగో- యిప్పుడు రానా ! (అని లేచి, వీధినబడి పోవుచు) ఇంతటి యిల్లాలి నెంత దుఃఖపెట్టితిని !

గీ॥ ఎచటనో పుట్టి, తమయిండ్ల • కేగుదెంచి,

తమ్మే దై వనములుగఁ జి • త్రమున నమ్మి

తమనిమిత్తము బతుకులు • ధారపోయు

సతుల నేడ్పించు పతులకు • గతులు గలవె !

శర్మ—(ప్రక్కనుండిచటాలునఁ బ్రవేశించి) ఇదేమియింతసేపున్నాడు? వెళ్ళినపని యైనదా?

రఘు—అయినది కాని- మఱియొకవిధముగా నైనది.

శర్మ—అనఁగా?

రఘు—నా వైఫ్ (Wife) నాకుఁ బరివార పరిజోధము కలిగించి, నా వెనుకటిచర్యకుఁ బశ్చాత్తాపపడునట్లు చేసినది. ఈ దుర్వ్యసనముల నింతటితో విడిచిపెట్టి, యికమీఁద దాని యిష్టానుసారముగ మెలంగుచు- ఇదివఱకుఁ జేసిన యన్యాయమును మఱపునకుఁ దెచ్చుటకు నిశ్చయించుకొన్నాను. ఈ సంగతులు నీవు కస్తూరి కెఱిగించి, యింకొకదారి చూచు కొమ్మని చెప్పుము.

శర్మ—(తెల్లపోయి) అట్లయిన, మీ రిపు డరుగుచున్న దెచ్చటికి?

రఘు—నా వైఫ్, ముఠా కామరాజుకడ వడ్డికి వేసిన మూడువేలును సన్నుఁ దీసికొమ్మన్నందున- ఆసామ్మతో నేదేని వ్యాపార మారంభింత మను తలంపుతో, దాని దెచ్చుకొనుటకై వెళ్ళుచున్నాను.

శర్మ—(తనలో) ఇప్పు డీతనిమాట కడ్డు చెప్పఁ గూడదు. ఈ సామ్మ చేతఁ బడినవెనుక, నిట్టే కుక్కను జేసి యాడ్చుకొని పోగలను. (వయికి) బాబు! మీఁపంథ ఫస్టుక్లాసు (First class) గానున్నది. ఎల్లకాల మొక్కటేరీతిగా నుండుట యేరికిని మంచిది కాదు. మీరు నెళ్ళనప్పుడు కస్తూరియింట నాకమాత్ర మేమిపని యున్నది! మీరు ప్రారంభించు వ్యాపారమునందుఁ దోడుపడుచు, నేనును మీతోనే యుండెదను.

రఘు—అందుల కభ్యంతర మే మున్నది?— అయితే కామరాజును నీ వెఱుఁగుదువా?

శర్మ—ఎఱుఁగ కేమి?— రండు వెళ్ళుదము.

(ఇద్దఱుఁ గలిసి నిష్క్రమితురు)

ఇది యష్టమాంశము.





న వ మాం క ము

మొదటి రంగము

ప్రదేశము:—కస్తూరి షేడ.

ప్రవేశము:—కస్తూరి, శర్మ.

కస్తూ—అట్టె చంపక- అదేమో సరిగాఁ జెప్పితివా సంతోషించెదను

శర్మ—అట్లయిన విను: మన నన్నాచి మామగారు మరణించినాఁడట.

మరణకాలమునఁ, దనయాస్తి యంతయుఁ దనకొమార్తెకుఁ  
జెందునట్లు విల్లు వ్రాసినాఁ డట- విశ్వాసరావు వెళ్ళి విల్లునందలి  
యాస్తి యంతయు వప్పగించుకొని- వచ్చినాఁ డట.

కస్తూ—(ఆశ్చర్యముతో) ఏమిటి! ఆస్తివిలువ యేపాటి యుండునో ?

శర్మ—ప్రత్యేకము స్థిరాస్తివల్ల, పన్నులు పోగా వదివేలు వచ్చునట.

కస్తూ—అన్మయ్యో! అం తాస్తియే నిర్మల భూమిమీఁద నిలుచునా !

శర్మ—దానిమొగము దాని కొక్కదమ్మిడి దక్కనిత్తమా ? మన  
దామోదరుఁడు మనచేతులోనే యున్నాఁడు గదా !

కస్తూ—ఈ చపట వెళ్ళి, సగ మైన వ్రాయించుకొని రాఁగలఁడా !

శర్మ—అది నీలో నున్నది. నీవు తలఁచుకొన్నచో నిమిషము పని !

అడుగో- అతఁడును వచ్చుచున్నాఁడు- ఒకపట్టు పట్టి చూడుము.

రఘు—(హైన్యవేషముతో, ఆయాసముతోఁ బ్రవేశించును.)

కస్తూ—ఎడలో నెక్కడికి వెళ్ళినారు ? అయ్యో !- అదే మంత చెమట  
పట్టినది ! ఇటఁ గూర్చుండుఁడు ! (కూర్చుండఁబెట్టి విసరును.)

రఘు—ఇరువురుఁ గూర్చుండి యేమిటి యాలోచించుచున్నారు ?

కస్తూ—మ తేమియు లేదు మీ కొక శుభవార్త చెప్పవలె నని.

రఘు—ఏమి టది?

కస్తూ—మీ మామగారు మరణించినా రట!

రఘు—ఇదా శుభవార్త?— అవును, మరణించినా రట.

కస్తూ—అయినయూ స్తి యంతయు మీ యావిడకు వచ్చినదట.

రఘు—అవును వచ్చిన దట నా డది నాయెడఁ జూపిన యాదా

ర్యమునకు భగవంతుఁడు దాని కీవిధముగాఁ బ్రత్యక్ష మైనాఁడు.

కస్తూ—అది మీ సామర్థ్యమా- యామె యాదార్యమా?

రఘు—నరే, యేదియో యొకటి- యెందుల కాసంగతి యిప్పుడు?

కస్తూ—ఎందులకా?— బంగారమువంటి జమీ పదటఁ గలుపుకొని,

మీరు పడుచున్న బాములకు నా మనసు మ్రగ్గిపోవుచున్నది!

మరల నొకసారి వెళ్ళి, మంచిమాటలు రెండు చెప్పి, సగమైన

వ్రాయించుకొని వచ్చితిరా- నాసంతాపము తీర్చినవా రగుదురు.

రఘు—ఏమొగము పెట్టుకొని మరల దాని యెదుటి కేగుమనెదవు!

సిగ్గు విడిచి నేను సిద్ధపడిను- న న్నది మరల నమ్మునా?

కస్తూ—నమ్మునట్లు రవంత నటింప కూడదా?

రఘు—నావల్లఁ గాదు! నెనుకటిదానికే నామనసు వేగిపోవుచున్నది!

కస్తూ—అఁ!— అట్లయిన నాయూ స్తి యంతయు నేమగునో తెలి

యనా?— విశ్వాసరావు పర మగును! గతకపోచకుఁ గట్టువడి

యుండుటకు మీ యావిడ కస్తూరి యనుకొటిరి కాఁబోలును!

రఘు—ఏమిటీ, యెంతమా టాడితివి! ఇదిగో!— యీసంగతి యింక

నెన్నఁడు నాయెదుటఁ దలపెట్టకేమి! (అని లేచి చక్క-బోవును)

కస్తూ—ఈ పీనుగు వినునట్లు లేదు!— ఇంక నేమిటి సాధనము!

శర్మ—సాధనములసంగతి నీ కేల?— సగము కదా నీవు కోరినది-

సర్వము నీ స్వాధీనము చేయకున్న- నా పేరు శర్మ కా దనుకొ!

కస్తూ—హాయి! హాయి! అదీ మగతనము! ఏదీ యొకము స్త్రీదీ!

(అనిముద్దాడుచుండఁగా దెర పడును).



## రెండవ రంగము

ప్రదేశము:—నిర్మల గది.

నిర్మల—(మంచముపైఁ గూరుచుండి) కటకటా!

గీ॥ భర్త యేవేశ్య పజ్జనో • పండుకొనఁగ  
నింట నొంటిగ శయనించి • కంటఁ గూర్చు-  
వెంటఁ దోడును లేక, త • పించునట్టి  
రమణికంటెను నిర్భాగ్యు • రాలు కలదే !

ఇంతయూస్తే నాయనగా రిచ్చి పోయినందులకు- ఇప్పటికైన  
నీయన మతి మరలినచో, నిరువుర మొత్తేసి సుఖపడుదుము గదా!  
ప్రాణేశ్వరుఁ డట్లు పరాధీనుడై చరించునప్పుడు- ఈసంపత్తునా  
కేమిసంతోష మిడఁగలదు! (వినుట నభినయించి) రెండు-మూడు  
నాలుగు-అయిదు-ఆఱు-ఏడు-ఎనిమిది-తొమ్మిది-పది-పదునొకండు  
పండ్రెండు- అమ్మయ్యా !- అప్పుడే పండ్రెం డయినదే ! కనుకనే  
కాసంత కూర్చు వచ్చుచున్నది ! రంగి యెంచుచేతనో యీ  
పూట రానే లేదు రంగఁడు మరలఁ దప్పతాగి వెళ్ళి తల  
పగులఁగొట్టినాఁ డేమో ! పాప మాముండకు ప్రతిదిన గండము  
కదా! అదృష్టవశమున నా కాయవస్థ మాత్రము లేకపోయినది! చీ!

ఆ॥ కానలోన మొఱుడు • గాఁ బుట్ట వచ్చును,

నీటికుక్కగా జ • నింప వచ్చు;

పరఁగ, త్రాగుబోతు • భార్య కాఁ గూడదు

కలను నైన- నాట • కమున నైన !

ఒకవేళ రంగి వచ్చి పిలిచినచో వినిపించుటకై గదితలుపు  
తెరిచియుంచద. (లేచి, దీపము తగ్గించి, పండుకొని నిద్రించును.)

రంగ—(పెరటితలుపు తెరిచుకొని, తారుచుఁ లోపలఁ బ్రవేశించి)  
ఓయిదేవుడా ! పెరటిగోడ దాపిసరికి పోయెదగాయి ! దీనితల్లి  
కడుపు నల్లగా- యీ తలుపుమాత్రం దబ్బునే వొచ్చింది ! ఆ  
యెడవకుక్క- నా యెంట బడకపోతే యెప్పుడో రావలసిందే !

(ముందునకుఁ జూచి) అదురుట్టం కావోను-అదుగో-ఆయమ్మగది తలుపు తెరిచే వుంది! వొచ్చినపని కాగానే, వొక్క మినిట్లో దాటిపోవడానికి, యీదితలుపు గెడ తప్పించి వుంచుకుంటాను' (అట్లు చేసి, మెల్లఁగా గదిగుమ్మము చేరి) యేవి సెప్తా యేనాడూ లేంది కా ల్పొణకుతున్నాయి! యీరోగాని కిదే మందు. (జేబు లోని బ్రాందిసీసా తీసి, కొంచెము త్రాగి సీసా మరల జేబులో నిడుకొని) అదీ! ఆ సుక్కతో ఆ రోగం వొదిలింది! అగ్గిలో వురకమంటే యీపాలి అమాంతంగా వురుకుతాను! (వినుట నభినయించి) అదుగో గురక! మంచి నిద్రలో వుంది! మాదొడ్డ నవయం! మెల్లఁగా గదిలోఁ బ్రవేశించి) ఎల్తురు సాల్లు-(దీపము పొడిగించి, జేబునుండి యొక చిన్న సీసాయు, నొక కాగితపు మడతయుఁ దీసి) ఈ వుత్తరం తలకింద పెట్టి- యీ సీసాలోది కూంత మూతిమీ దెయ్యాలి. (తారుచు మంచముకడ కేగి) కాదు కాదు- ముందు సీసాలోది మూతిమీ దేసి, తరువాతే వుత్తరం తలకింద పెట్ట మన్నాడు. అంచేత, అందాకా యీవుత్త రం విక్కడుంచుతా (కాగితపుమడత మంచముపై నిడి, వెనుక తట్టునకుఁ బోయి, సీసా కార్కు తీసి, వంగి, నిర్మల ముఖమువంకఁ జూచి, యులికిపడి, వడకుచు) వోయి బాబో!- నావొల్ల కాదు! యిల్లాటి తల్లిని నా స్నేహో నేను సంప లేను! ఆమొహం కంట బడేసరికి- అరికా త్రేమ నెత్తి కెక్కింది! ఆ యెడవడబ్బు నా కక్కలేదు! (సీసాకు మరల కార్కు వేసి, కొంచె మీవలకువచ్చి) మళ్ళీ కాళ్ళు మడత పడుతున్నాయి' మనుసు కూడా- మా కంగా రుగా వుంది! కాస్త సుక్క తగిల్తే గాని- యీ గాబరా వొదిలి, బయట వచ్చేను! (గొంతుక కూర్చుండి, తలకుఁ జుట్టుకొన్న బట్ట తీసి క్రింద నుంచి, జేబులోని బ్రాందిసీసా తీసి, పూర్తిగా నోటఁ బోసికొని, సీసా క్రింద నుంచి, దూర మూరకుండి, మైకముతోడి యుత్సాహముతో) యేనాడూ లేండి- యూపూ టింత యెడవనై

పాయ్యా నేం! చీ! చీ! పిగ్గు! పిగ్గు! ఆమారాజు - అడిగినప్పు  
డల్లా - వొకటి గొండా యిట్టూ - యీ కాష్టవనీ వేషు కొట్టే -  
రొం డొందలు గొక్కం చేతి కిచ్చి - రంగానికి కేవు కట్టి, బంగా  
రంగాగు పంపేస్తా నన్నాడు! యెన్నికబుగ్గో పె పొచ్చి, యెడవ  
లాగ పక్కా యెత్తే, యే వంట్రాడు - మొగా న్నూస్తాడు!  
కట్టతో కొట్టడంవా - కత్తితో నరకడంవా? - మూడు పుక్కలు  
మూతిమీ దెయ్యడంవే! వో! - యీపా లేపేస్తా! యెయ్యక  
పోతే - యిడి మీపం కాదు! (చిన్న సీసాతో చివాలున లేచి,  
తప్పటడుగులతో మరల దలవెనుకకు వెళ్ళి, వడకుండేతులతో  
సీసాకార్కు తీసి, వంగి, మెల్లంగా సీసా వంచుచు).

నిర్మ - మూతిపైఁ బడిన ద్రావకపుఁ జక్కలవల్ల నిద్ర చెడి, మూలు  
గుచు చేయి వినరగా, సీసా పోయి దూరమునఁ బడినంతట, నులికి  
పడి కన్నులు తెరిచి) నాచేతి కిప్పు డేమిటి చెవుమా తరిలినది!  
(పెదవులు చప్పరించి) నానోటి కేదియో క్రొత్తరుచి వచ్చినదే!

రంగ - (భయ కంపములతో) వోయి దేవుడా - యేం బుద్ధి! వొక్క  
పుక్కతో వస్తుం దంటే - వొప్పుకు పక్కా వొచ్చాను! పావా  
లేదు - మన్నూ లేదు! నావొంక పూడకముందే నాగుబావులాగ  
పక్కాబోయి - బయట పడితినా బతుకుతాను! నిష్క్రమించును)

నిర్మ - (ఉలికిపడి) ఎవరు వారు! - ఎవరు వారు! (చివాలున లేచిగా  
ర్పుండి) అమ్మయ్యో! దొంగ! (అని మంచము దిగి నిలుచుండి)  
అదిగో - వీధితలుపు చప్పు డగుచున్నది! అన్నన్నా! దాటి  
పోయినాడు గదా!... కన్నులు తిరుగుచున్నవి కారణమేమి  
చెవుమా! కడుపులో వికారముగఁ గూడ నున్నది!.....  
నాలుక చిమచిమ లాడుచున్నది - నరములు బిగు వగుచున్నవి!  
భయముచేతనా? - నా మనసు నలునంత కూడఁ జదర లేదే!...  
ఆ! తెలిసినది! ఆ వచ్చిన దొంగ తన యిచ్చవచ్చిన ట్లిల్లం  
తయుఁ జక్కఁబెట్టుటకై నా కేసో మత్తుమందును బ్రయోగించు

చూడఁగా- నా కెట్లో ప్రబోధము కలిగినది ! ఈ నోటిరుచియు నీ వికారము దానివే ! అగుఁగాక- కాసింత మగత తప్ప- నది మ తేమి చేయఁ గలదు ! వీధితలుపునకు గడియ వేసి వచ్చి) విశ్రాంతిగాఁ బరుండి నిద్రపోయెదను. (నడువఁజూచు తూలి, కాళ్ళు తడబడుచున్నవే !...కన్నులుకూడ మిరుమిల్లు గొలుపు చున్నవి !...అంతకంతకు వికారమును నధిక మగుచున్నది !- ఆదీపము వేయదీపములుగా నగపడుచున్నదే ! ఈ వికారముతో వీధిగుమ్మమువలకును వెళ్ళి రాఁగలనా !.....నాలుక పిడుచ కట్టినది !...చాడుమందు పాణములు తీయదు గదా ! కక్క గారు గ్రామమున వేరు- రంగి రాలేదు- ఇప్పు డేమిటి చేయఁ దగినది ? ఇట్టి నిశీధి సమయమున నెవరు పలుకుదురు ! కటకటా ! భర్తయోగము లేని భార్య బ్రతు కి-తటిదే గదా ! (ఆవేశ ముతో) ఓసి- మాయ మద్యరసమా ! మా పాలిటి శనిగ్రహమ వై - మాకెట్టి యెడబాటును గలిగించితివే ! వుట్టిన వంశమా- పూజ్యమైనది; చదివిన చదువా- సమగ్ర మైనది; నడచిన నడతా- నాడేమైనది;- అట్టి నా యుంగు భర్తనే యిట్లు లభోగతిపాలు చేయఁ గలిగిన నీ విక నెవ్వరి నేమి చేయఁజాలవు ! ఏ నేగము నీవు లేకుండ జరిగినది ! ఏ హత్య నీవు లేకుండ సాగినది ! ఏ సం స్థానము నీవు కాలు పెట్టకుండ నెగిరి పోయినది ! కడగండ్లు నీ కొఱకు, కన్నములు నీకొఱకు; అపమాణములు నీకొఱకు, హత్యలు నీకొఱకు; మోసములు నీకొఱకు, వేసములు నీకొఱకు, ప్రభువు నీ దాసుఁడు, పరిచారకుఁడు నీ దాసుఁడు; పండితుఁడు నీ దాసుఁడు, పామరుఁడు నీ దాసుఁడు;- నీ యధికార మంత నిరంకుశ మై పోయినదే ! ఓ ప్రభువులారా, ఓ ప్రజా ప్రతినిధులారా ! ఓ సంఘ సంస్కర్తలారా ! ఓ స్వరాజ్యవాదులారా ! ఈ మద్యరసమువల్ల- ఈ మహామారివల్ల- ఈ దుర్విషమువల్ల- ఈ దుష్టజాడ్యమువల్ల- ఈ యగ్నిద్రావకమువల్ల, ఈ హలా

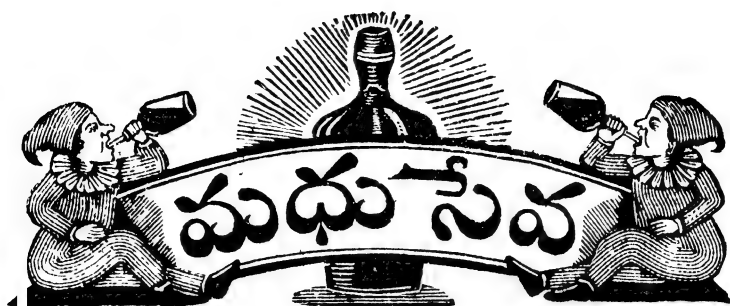
హలమువల్ల- ఈవీడవల్ల, ఈపిశాచమువల్ల- ఎన్ని సంసారములేటల  
 గలిసి పోవుచున్నవో యెన్నఁ జేని గమనించితిరా? కాళ్ళు తోడు  
 కొనిపోయి, కన్నులు దించుకొనిపోయి: వడఁకెడి యవయవము  
 లతో, వంకరపోయిన పార్శ్వములతో; కుంగిన మూపులతో,  
 క్రశ్మిన శ్వాసకోశములతో; మనసు చెడి, మతి పోయి-అన్న మో  
 రామచంద్రాయని యెందఁ జల్లాడుచున్నారో యెప్పుడైన పరికించి  
 తిరా? ఎన్నికొంపలలో దరిద్రదేవత తాండవ మాడుచున్నదో-  
 ఎందఱిభార్య లెంతలేసి బాములు పడుచున్నారో- ఎందఱిబిడ్డ  
 లన్నమునకు మొగమువాచి యెంగిలియాకులు నాకుచున్నారో-  
 ఏపాటి యైన పరిశీలించితిరా? ఎందఱి మూలుగులలో, తండ్రులు  
 త్రాగిన మద్యవిషము మజ్జతో మిళితమై, యెంతలేసి రోగముల  
 కుఁ గారణ మగుచున్నదో- ఎందఱి పాపిష్ఠి త్రాగుడువల్ల పడు  
 చుతనమునందె- పండి, యెండి; మాడి, మ్రగ్గి- యకాలమృత్యు  
 వున కాహారమగుచున్నారో యరసితిరా? ఏఁటేట నెన్నేసికోట్లు  
 త్రాగుడుక్రింద దగ్ధ మగుచున్నవో- ఎన్నేసి నేరములు! ఎన్నేసి  
 హత్యలు త్రాగుడువల్లఁ దటస్థము లగుచున్నవో పరిగణించితిరా?  
 ఏమియన్యాయ మిది? ఎంత విరుద్ధమిది!...తల్లీ భరతమాతా!  
 తపోనిధులం గన్న నీ వీ త్రాగుబోతుల నెల్లు కనుచుంటి వమ్మా!  
 మాననిధులం గన్న నీ వీ మధుదాసుల నెల్లు కనుచుంటి వమ్మా!  
 టర్కీ- యీజిప్టులలో త్రాగుడే లే దట!- అమెరికాలో మద్య  
 సార మమ్మినవానికిని, కొన్నవానికిని గూడ నాతేసి నెలలు శిక్ష  
 యట!- బల్గేరియాలో త్రాగినవానిని బశువుతో జతచేసి, పట్టణ  
 మంతయు నూరేగింతు రట! త్రాగుడు ధారకముగా నొప్పువారె  
 తన్ని వారణమున కై యిట్లు పాటుపడుచుండ- మద్యపానము  
 మహాపాతకముగ నెంచు నీబిడ్డ లింత మందభాగ్యులై రే మమ్మా!  
 పరమేశ్వరా- తండ్రీ! ప్రభువులు పరార్థ కాములు- ప్రజాప్రీతి  
 నిధులు ప్రసాదరాములు-సంఘసంస్కర్తలు సభా వాక్కుడులు-

స్వరాజ్యవాదులు సహాయదూరులు-అట్టివారివల్ల నీయంటురోగము హరించుట యసంభవము. మద్యవిక్రయమన : మనుజులకు విషము పోయుట యని యెఱుంగని మా వర్తకులు- బ్రాదిలో కొకేయిను; సారాయిలో నుమ్మెత్త చూర్ణము; కల్లులోకుంకుడు నురుగుఁ గలిపి- ప్రజల ప్రాణములు తీయు మా వర్తకులు- ఈ పాడువ్యాపారమును బరిత్యజితు రనుట కల్ల! తమ దారిద్ర్యము నకు త్రాగుడే కారణ మని యెఱుంగని మా ప్రజలు- తమయాయువు త్రాగుడుచల్లనే తరిగిపోవుచున్న దని యెఱుంగని మా ప్రజలు- దినమునకు కోటిరూప్యములు దీనిక్రింద దగ్ధమగుచున్న వని యెఱుంగని మా ప్రజలు-తమదేశమున కిది గొప్ప తలవంపని యెఱుంగని మా ప్రజలు-ఈసాపిష్ఠివ్యసనమును బహిష్కరింపఁ గలుగుట యసంగతము ! నీ కటాక్షము తప్ప యీవీడ నిర్మూల మగుటకు దారి లేదు ! స్వరాజ్యముకొఱకు నిన్నర్థింపను-సాయుజ్యముకొఱకు నిన్ను బ్రార్థింపను- మాదేశమున మద్యపానము లేకుండఁ జేసితివా- మాకు కోటిస్వరాజ్యములుఁ గోటిసాయుజ్యములుఁ బ్రసాదించివచ్చు భావించెదను! (ఆయాసముతో) అమ్మయ్యా! హమ్మయ్యా! హఁ! హఁ! (మైకముతో) ఎమిటీ నే నిపు డన్నమాట ! ఎక్కడికి చెవుమా నే నిపుడు వెళ్ళుచున్నది! నా యొంటినిండ నల్లులో, చీమలో ప్రాకుచున్నవి!...నాతలవెంట్రుక లెవరో పీకుచున్నారు! నా యొడ లెవరో రక్తుచున్నారు! అడుగో నా ప్రాణేశ్వరుఁడు ! అమ్మయ్యా!- వచ్చినారా ; ఆఁ ! ఆఁ ! ఆఁఅంటుకుండు ! (అని రెండడుగులు వెనుకకు వేసి! అంతలో మంచము తగిలి, యట్ట దానిపైఁ గూలఁబడి)అయ్యో! నో రెండిపోవుచున్నది! ...అబ్బో! దాహము! దాహము! హా! పరమేశ్వరా ! (అని వెనుకకుఁ బడి) పరమేశ్వరా ! హా ! హా !

తెర పడును.

ఇది నవమాంకము.





దశమాంకము

మొదటిరంగము

ప్రదేశము:—పొలీసు స్టేషను.

ఇనస్పెక్టరు—(ఆయాసముతోఁ బ్రవేశించి) అబ్బా ! యేమి  
యవస్థ !- యేమి బ్రతుకు ! పొలీసు సభకరీకంటే- పొగచుట్టల  
దుకాణము మంచిది ! నిర్మలాంబను రఘురాధరావుగారే చంపి  
యుందు రను నిశ్చయాభిప్రాయముతోఁ దొరగా రాయసను  
తోడనే యరెస్టు చేయించి- సాక్ష్యము సమకూర్పు మని నన్ను  
సలిపివేయుచున్నాఁడు ! సాక్ష్య మంత చొకగా దొరకునా ! విశ్వా  
సరావుగారు వచ్చినఁ గొంత చిక్కు విడవచ్చు నని యున్నది-  
యింతవఱ కాయన రానే లేదు ! ఇప్పు డేమిటి చేయఁ దగినది ?-  
(అని బల్లకడఁ గూర్చుండి, యేనో కాగితములు తీసి చూచును).

విశ్వా—(ప్రవేశించి) విధివిధాన మొత విపరీత మయినది !

సీ॥ పరిపూత చరితుఁడై ♦ పరఁగు వాఁ డిటు మద్య  
పానంబునకుఁ బాలు ♦ పడుట యేమి !

సతతంబు విబుధసం ♦ గతి నొప్పువాఁ డిటు  
తులువలతోఁ జెల్మి ♦ నలుపు లేమి !

పెరకాంత లెదు రైనఁ ♦ బెడ కేగువాఁ డిటు  
వారకాంత గృహంబు ♦ వట్టు లేమి !

శోరంపు సిరులతోఁ ♦ దులఁదూఁగువాఁ డిటు  
తలమించు ఋణములఁ ♦ దగులు లేమి !

అట్టి సంస్థానమును దెగ • నమ్ము లేమి!  
నిజనతినిఁ జంపె నను ఘోర • నింద మేమి!

కాలి సంకెళ్ళతోఁ జెఱ • సాల యేమి!

కట్ట! యిది యెల్ల విధిచేష్ట • కాక యేమి! (పరిక్రమించును)

ఇన—(తలయెత్తి చూచి) ఇదిగో - యెప్పుడు వచ్చినారు! ఇప్పుడే  
మీమాటయనుకొన్నాను! కూర్చుండుడు! ఇన్నాళ్లుచేసినారేమి?

విశ్వా—(కూర్చుండి) నిలుకడగా నే నొక-వోట నిలువక వోవుటచే,  
నిన్నటి యుదయమువఱకు మావారి యుత్తరములు నాకందినవి  
కావు సంగతి తెలియగానే, సాపాటుకూడ చేయుకుండ బయలు  
దేరి- రాత్రి పదిగంటల కింటికి వచ్చినాను.

ఇన—రాత్రియే వచ్చినారా? రాగానే నన్నేలఁ గలిసికొన లేదు?

విశ్వా—ముందు రఘువాధరావుగారితో ముచ్చటించువఱకు నీ వ్యవ  
హారమునందుఁ బ్రవేశించుట కిష్టము లేక- అరుణోదయము కా  
గానే చెఱసాలకు వెళ్ళి, ఆయనతో మాటాడి-యిటు వచ్చినాను.

ఇన—ఆలాగుననా? అట్లయిన నేదో విశేష ముండవలెను.

విశ్వా—ఆయన నిర్దోషి- అదియే విశేషము.

ఇన—అని మీ రెల్లు చెప్పఁ గలరు?

విశ్వా—అట్టి దృఢవిశ్వాస మాయన నాకుఁ గలుగఁజేసినారు. .

ఇన—మాటలచేతనా- నిద్రనముల చేతనా?

విశ్వా—మీ రేమి నిద్రనములనుబట్టి యాయన నరెట్లు చేసినారు?

ఇన—ఆమె మరణమువలన లబ్ధిని బొందువాఁ డాయన. ఆయన  
యిప్పు డర్థకాముఁ డై యున్నాఁడు. అందువలన, నిది, యాయన  
పనియె యని యభి ప్రాయపడఁపసి వచ్చినది.

విశ్వా—ఆత్మహత్య చేసికొనఁ దలంచిన ట్లామె స్వయముగా వ్రాసిన  
యుత్తర మొకటి యామె శయ్యపై దొరకిన దంటగా?

ఇన—దొరకినది. తమపై ననుమానము కలుగకుండుటకై దానిని  
రఘువాధరావుగారే కల్పించి, నారని మాదొరగారి యభిప్రాయం.



విశ్వా—మీ యభిప్రాయము?

ఇన—ఆమె యాత్మహత్య చేసికొనియుండు సమయే నాయభిప్రాయము.

విశ్వా—అట్లయిన మీయభిప్రాయముకూడ సరి యైనది కాదనియే నా యభిప్రాయము. అయిన నా యుత్తర మేదీ చూతము.

ఇన—ఇదిగో-యిచ్చటనే యున్నది (అని యుత్తరము తీసి యిచ్చుచు)

విశ్వా—(విప్పి చూచి, యలికిపాటుతో) ఇదిగో!- యీశ్వరవిలాస మనఁగా నిది! ఈ యుత్తరము నిర్మలాంబ వ్రాసినది కాదనియే కాక- యెవరు వ్రాసినదో కూడఁ దెలిసిపోయినది!

ఇన—(ఆత్రముతో) ఏమిటీ!- ఎవరు- ఎవ రా వ్రాసినవారు!

విశ్వా—ఇంకెవరు- కస్తూరి! దానియుత్తరములు నాకడ తిట్టఁ దున్నవి. సంగతులకూడఁ జదివి చూతము- “నాధర్త వేశ్యా లోలుడై నన్ను విడిచిపెట్టుటచేత, నా జీవముపై నసంహ్యము వుట్టి, ఆత్మహత్య చేసికొనుటకు సంకల్పించితిని. నా చావు నకు నేనే భాద్యురాలను- నిర్మల” (అని పఠించి) చిత్తగించి నారా? “అసహ్యము” అనుటకు- “అసంహ్యము” అనియు “సంకల్పించితి” ననుటకు- “సంకల్పించితి” ననియు- “భాద్యురాల” ననుటకు- “భాద్యురాల” ననియు-నిర్మలాంబ నిద్దురలోఁ గూడ వ్రాయదు. కాఁబట్టి, యిది కస్తూరి వ్రాసినదే యని నేను గట్టిగాఁ జెప్పిఁగలను.

ఇన—ఉద్దేశము?

విశ్వా—ఉద్దేశమునకు మన యూహ లవసరము లేదు. నిర్మలాంబ కఱచేత నిమ్మపండుఁ జూపి, సగ మా సిద్ధమైన వ్రాయించుకొని రమ్మని శర్మయు, గస్తూరియు శతవిధముల పోరినట్లును-తాము నిరాకరించినట్లును- రఘునాథరావుగారు చెప్పుచున్నారు.

ఇన—నరే, నరే- సంగతి యిప్పుడు బోధపడినది! ఆమెను గడతేర్చి నచో, ఆ స్థియంతయు రఘునాథరావుగారి పర మగు ననియు, అప్పుడు దా మిట్టె యంకించుకొనవచ్చు ననియు నుద్దేశించుకొని

పోలీను వారిని పొర పెట్టుటకై యాయుత్తరమును గల్పించి-యీ పనిచేసి యుందురు. ఆస్థలమునందుఁ గానవచ్చిన యడుగుల గుర్తలనుబట్టి, యాయుంట్లఁ బురుషుఁ డెవ్వఁడో ప్రవేశించినట్లు కూడ స్పష్టపడుచున్నది అందువల్ల నా ప్రవేశించినవాఁడు శర్మ కావలెను. అయితే, అతఁ డంత సాహసము చేయఁగలఁడా!

విశ్వా—ఆనంగతి యాలోచితము. ఆయింట దొరకిన వేమేమిటి?

ఇన—ఒక కాళీ విషపు సీసా, యొక బ్రాందిసీసా, యొక యుత్తరీయము.

విశ్వా—ఆ యుత్తరీయ మేదీ?

ఇన—గుర్తు పట్టించునిమిత్తము చాకలి గూడమునకుఁ బంపినాను.

అడుగో-అతఁడును వచ్చినాఁడు. ఏమి జగ్గప్ప! యేమైనతేలినదా?

జగ్గ—(ప్రవేశించి విశ్వానరాపురు జూచి వెనుకకు తగ్గును.)

ఇన—సందేహ ముక్కుట లేదు. చెప్పవచ్చును-ఎవరైన గుర్తించినారా?

జగ్గ—వీరిచాకలి చూచి. మా పుతులుగారి దని చెప్పాడంటి.

విశ్వా—చూ చాకలి నా దని చెప్పినాఁడా!- ఏ దా యుత్తరీయము?

జగ్గ—(చంకలో మడత తీసి బల్లపై నుంచును.)

విశ్వా—(విప్పిచూచి) హాయి! హాయి! దొరకిపోయినాఁడు దొంగ!

ఇన—(జగ్గప్పతో) నరే వెళ్ళుము. (అతఁడు పోగానే) ఎవఁ డెవఁడు?

విశ్వా—ఇంకెవఁడు!- మీ యింటిచుట్టమే! రంగఁడు! వీనిభార్య

మొన్నటివఱకును మాయింట్లఁ బరిచారికగా నుండెడిది. దాని

యెడ నాకుఁగల సమ్మకమునుబట్టి యీమధ్య దానిని నిర్మలాంబ

కడ నుంచినాను ఆరాత్రీ యది పండుకొనుటకు వెళ్ళలే దని

తెలిసి. కారణ మేమని యడగ. తమ్మవరిములో నున్న తన

తల్లికిఁ బ్రాణముమీఁదికి వచ్చినట్లు చెప్పఁగా, తా నా రాత్రీ

యచటికి వెళ్ళినట్లును- తల్లి సుఖముగానే యున్నందున మఱునా

డే వచ్చివేసినట్లును జెప్పింది. దాని కా కల్లవార్త చెప్పినవా

డెవఁడో తట్టినదా? - రంగఁడు!

ఇన—ఆలాగుననా? అయితే- యుత్తరీయమునంగతి యేమిటి?

విశ్వా—అన్నట్టా సంగతి చెప్ప లేదు ఈ యుత్తరీయము నాదే.

ఈ పాపిష్ఠుఁ డొకనాఁడు వచ్చి ప్రాకులాడ- నేనె యిచ్చినాను.

ఇన—అట్లయిన నిక సందేహ మక్కర లేదు- అతఁడే హంతకుఁడు-  
వాఁడు శర్మవెంటఁ దిరుగుచుండఁగా వందసారులు చూచినాను  
అదిగాక - యాయెంటఁ బ్రవేశించినవాని యడుగులగుర్తులు నోటు  
చేసినాము, రంగని గుర్తులు మాయొద్ద నిదివఱకే యున్నవి.  
రెంటిని బోల్చి చూచిన సంగతి క్షణములోఁ దేలఁ గలదు. శర్మ  
వానిని సంధించి యుండును. శర్మపై నిందులకు సాక్ష్యము సాపా  
దింపవలెను అన్నట్లొక సంగతి చెప్ప లేదు-విషపు సీసామీఁద  
“స్మిత్ అండ్ కో, మెట్రాన్” అని యుండుటచే- బ్రత్యేకము  
కనిని వారికడకుఁ బంపినాము. అతఁ డీపూట తప్పక రావలెను.

విశ్వా—చాల చక్కనిపని చేసినారు. ఎప్పుడు మీ వాయిదా?

ఇన—ఎప్పుడోనా? రేపే! ఈ పూట మీరు రాకపోయినచో- రంగని  
పిడుగు రఘునాథరావుగారిని గొట్టుకొని పోవలసివచ్చే!

విశ్వా—సాక్ష్య మేదీ?

ఇన—పోలీసువారికి సాక్ష్యలోపమును- పోలేరమ్మకు నై వేద్యలోపము  
నా అన్నట్టు, పాప!- మాయన యెల్లున్నారో చెప్పలేదు.

విశ్వా—చెప్పట కేమున్నది- ఈ పనునైదు దినములలోఁ బదునై దేం  
డ్ల మార్పు కలిగినది! వెనుకటి వ్యవసము లన్నియు వేళ్ళతోఁ  
గూడ హరించినవి! భార్యకొఱ కాయన పడుచున్న పరితాపము  
చూచిన పాపాణములుకూడ నీరగును! ముందుసంగతి యేమిటి?

ఇన—చెప్పనా? ఈపూట శర్మను, కస్తూరిని, రంగని అరెస్టు చేసె  
దము- ఈరాత్రి మాముడువులు మేము వదులుకొనెదము-క్రొత్త  
చార్జీషీటుతో రేపు కోర్టుగా నిలిపెదము.

విశ్వా—అట్లయిన, నే నింటి కేగి భోజనము చేసి అటగంటలో వచ్చెద.

(అని లేచుచుండఁగాఁ దెర పడును.)

## రెండవ రంగము

ప్రదేశము :—మేజస్ట్రీటు కచేరి.

ప్రవేశము :—ధర్మపితమున మేజస్ట్రీటు — ఎదుట నొకపక్క కుర్చీలో  
పాసికూటరు — రెండవపక్క పంతులు, ( రఘునాథరావుగారి పక్షము )  
నాయుడు, (కస్తూరి శర్మల బారిష్టరు) విశ్వానరావు- వెంకటేశము-  
దూరమున బోనులో- రఘునాథరావుగారు, శర్మ, కస్తూరి, రంగడు.

మేజ—ఆల్ రైట్ ! ఇక మీ యాధ్యమెంటును కానీయవచ్చును.

పాసి—(లేచి) సీతం, సీతం, ఈ కేసులో నేను నిండా శప్పదేవిర్తా.  
ముద్దాయిలమేల యెవిడెన్ను పూరాగా పూర్తివై వుండే నమా  
చారం కోర్టువారికిదా తట్టే వుండవలూ. వున్న క్రైమ్ నడిచిన  
సోట్లో చిక్కిన సీసా మేల “పొస్సిక్ ఆసిడ్, పాయిజన్, స్మిత్  
అండ్ కో, మెడగిన్ ” అని వుండింది. ఆయమ్మ చచ్చుకునింది  
పొస్సిక్ ఆసిడ్ మూలంగాదానాని, యెగ్జామిన్ చేసిన డాక్టరు  
నర్తిపై చేసేపుండే స్మిత్ అండ్ కో యేజెంటు. శకండు ము  
ద్దాయి శర్మ- పొస్సిక్ ఆసిడ్ పంపేదిగా తమరికి లెటర్ రాశిందీ-  
తమురు పోస్టుగుండా దాన్ని డిశ్చార్జి చేసిందీ- చెప్పిందే కాక-  
శర్మతెలుసూ, వారి డిశ్చార్జ్ బుక్కు కోర్టులో దాఖల చేసిదా  
వుండే. శర్మ రైటింగుతో కంపేర్ పెడితే- ఆ లెటర్ శర్మ రా  
శిందిగాదానా నిచ్చితం వడింది. ఆ యాసిడ్ పార్శిల్ శర్మవా  
డుగా యెత్తుకొనింది. పోస్టుప్యాన్ సాచ్చెంవొల్ల పూర్తి కావ  
డింది. ఇందుల్నిపట్టి, ఆయమ్మ చచ్చుకునింది పొస్సిక్ ఆసిడ్  
వొల్లనీ- దాన్ని రప్పించింది శర్మవా డనీ ఫ్లెయిగ్ గా- తెలి  
శయింది. క్రైమ్ నడిచినసోట్లో కానవొచ్చిన క్లాత్- రంగడు  
వాడి దని విశ్వానరావువారి యెవిడెన్సువొల్ల పూర్తి వయింది.  
ఆదినం రాత్రి, టూవోక్లాక్ యాళ, రంగడువాడు, దీ సేమ్  
ప్రీజ్ గుండా, పై మేల బట్ట లేదీ, జల్లీగా పూడుస్తూన్న నమా  
చారం తాను నవాల్ సేసిన నమాచారం- బీట్ కానిస్టేబుల్  
ఫోర్ హండ్రెడ్ ఫార్టీ సెవెన్ సాచ్చెం సాట్లే. క్రైమ్ నడిచిన

సోట్లో కానవచ్చిన వోలే, రంగడువాడిదిగా, విశ్వసరావువారి వొల్ల రుజువ్ పడింది. ఆసోట్లో కానవచ్చే పూట్ మార్కులు రంగడు వాడివిగాదానా రుజువ్ పెట్టాం. రంగడువాడు సెవ్ లైమ్స్ ఫయిన్సు- ఫయిన్ లైమ్స్ రిగరస్ యింప్రీజ్ మెంటూ. అనబగించిన వోల్లు అఫెండర్ దా అయి వుండాడు. శర్మ వాడికీ రంగడు వాడికీ నేనా దోస్తీ వుండేదిగా- తీరహండ్రెడ్ ట్వంటీటూ సెప్పి అయింది ఇందుల్ని పట్టి, ఆయమ్మకు పాయిజ్ అప్లై చేసిన వాడు రంగడుగా అయి వుండిందీ- వాణ్ణి అప్పాయింటు చేసింది శర్మవాడుదా అయివుండిందీ- కోర్టువా రవశ్యం నమ్మితీరవలా అదీ వుణ్ణి ఆయమ్మ నుంచుమేల చిక్కినలెటర్ కస్తూరి రాశి దిగా, విశ్వసరావువారు దాఖల్ పెట్టిన లెటర్సు వొల్ల పూర్తి కావడింది. కస్తూరి రగునాతరావుగారు పెట్టుకున్న లంజై వుండింది. రగునాతరావుగారు సొత్తంతా సెలవు సేసుకుని, దుడ్డుకోసం నిండా సకటం అనబగిస్తుండారు. ఆయమ్మ చచ్చుకునిందీ ఆయనకు వాశి. ఆయనకు వా శయిందీ వీరికి వాశి. అందుల్ని పట్టి, రగునాతరావువారిమేల డై రెప్టు యెవిడెన్సు లేకుండా పోయి నానాటికీ- యీ కానస్పర్సిలో ఆయనకూడా చేరివుండేదిగాదానా తలచి తీరవాలా. కావట్టి, ముద్దాయిల్ని కమిట్ సేసేదానిగ్గా- కోర్టువార్ని నిండా కోరి పారిదించుకుంటుండాం- (కూర్చుండును)

మేజి—(ఏమో వాగిసికొని) పంతులుగారు ! మీరు ?

పంతు—(లేచి) అయ్యా ! మా ముద్దాయి రఘునాథరావుగారి మీద సాక్ష్య మేమియు లేనట్లు పుకొని ప్రాసికూటరుగారు నా కేమియు బని లేకుండఁ జేసినారు. అయిన, నొక రెండు విషయములలో నాయన కొంచెము పొరపడినారు. ఈకుట్రలో మా ముద్దాయిగారు చేరియున్నారనుట కించుకయు నవకాశము లేదు. కాలకర్మవశమునఁ గస్తూరి సంబంధము కలిగినను-భార్య యెడ నాయన ప్రీతికూలబుద్ధి కలవారు కారు. ఆయనకు ధన

మవనర మైనచో నామె నడిగియే తీసికొనఁగలరు. ఆయన యడిగినచో నామె యడ్లు చెప్పునదియుఁ గాదు. లోఁగడ నొకసారి యామె తనయొద్దనున్న మూడువేల రూపాయల నాయన యడుగకుండనే యిచ్చినట్లు విశ్వాస గావుగారు చెప్పియున్నారు. ఇట్టిస్థితిలో, నట్టియిల్లాలి నాయన చంపించినా రనుటకంటె ననుగత మింకొకటి యుండదు! ఆమెతండ్రిగారివల్ల నామెకు వచ్చిన యాస్తి నెల్లయిన వ్రాసుచుకొని రావలసిన దని శర్మయుఁ, గస్తూరియు రఘునాథరావుగారిని సర్వవిధముల వేధించినట్లును, ఆయన నిరాకరించినట్లును విశ్వాస గావుగారి సాక్ష్యమువల్ల విస్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. ఆయనద్వారా తమయాటసాగకపోవుటచే నామెకు గడతేచ్చినచో నయ్యాస్తి కాయన హక్కుదారు లగును రనియు, నప్పుడు దా మాపోశగము పట్టవచ్చుననియు నూహించి, శర్మయుఁ గస్తూరియుఁ గలిసి, సాహసికుఁడైన రంగనిచే నీహత్య జరిపించినట్లు స్పష్టపడు చున్నది. కాఁబట్టి, ఘనతపహించిన కోర్టువారు, దోషరహితులైన మా ముద్దాయిగారిని తోడనే విడుదల చేయఁగోరుచున్నాను. (కూర్చుండును.)

మేజి—(ఏమో వ్రాసికొనును)

వెంక—(మెల్లఁగా) బారిష్టరు బావయ్యగారూ! వీజుకోసం ఆలోచించక బింకంగా పని చెయ్యాలి సుఁవండి! పాలన్నేహం పరాకు పోదని మాయక్కయ్య మీతో మరీమరీ చెప్పమంది.

నాయ—(మెల్లఁగా) సాక్షుల నెల్లా సాగదీశానో చూచావా? ఆర్జ్యమొట్టులో మేజిస్ట్రేటుగారి నెల్లా హడలగొట్టేస్తానో చూడు! ఒక నేళ కమిట్ చేస్తా డనుకో- నెవనుకోర్టులో- తుణాలమింద విడిపిస్తాను! అక్కడా కాకపోతే అప్లీ అరనిమిషం పని!

మేజి—ఏమి నాయఁడుగారు! మీ రేమి చెప్పెదరు?

నాయు—(లేది) అయ్యా! ప్రాసిక్యూటరుగారూ, పంతులుగారూ చెప్పినదానిలో పాయింటు నిల్గండి సాక్షులు చెప్పిన మాటల్లో సంబంధం సైఫ రండి. పోలీసువారు మొదట, మొదటి ముద్దాయినిమాత్రమే అరెస్టు చేశారు. మిగతవారిని అక్రమంగా నిన్న సాయంకాలం చేశారు ఇది క్రిమినల్ ప్రొసీజరుకు కేవలం విరుద్ధం. (బల్ల గ్రుద్దుచు) ఈ వొక్కపాయింటుమీదనే యీ కేసు త్రోసివెయ్యబడవలసి వుంది. స్మిత్ అండ్ కో చారి యేజంటు దాఖలుచేసిన వుత్తరం శర్మగారు వ్రాసింది కాదని నేను స్పష్టంగా చెప్పగలను. శర్మగారి దస్తూరికిన్నీ దానినిన్నీ సంబంధమే లేదు. అందువల్ల, ఆవుత్తరం ఆయనపేరుపెట్టి యితరులు వ్రాసిందిగా అవశ్యం నమ్మవలసివుంది. అదిగాక శర్మగారు ఎల్. ఎమ్. పీ. ప్యా సయినవారు. అటువంటివా రిటువంటిపనికి అంగీకరిస్తారనడం అన్యాయం! నిర్మలాంబ మంచంమీద దొరికిన లెటరు కస్తూరి వ్రాసిం దనడానికి కారణా లేమీ లేవు. దాన్ని కస్తూరి వ్రాస్తుండగా చూచినసాక్ష్యం లేదు. కస్తూరి యుత్తరా లని విశ్వాసరావుగారు దాఖలుచేసిన కాగితా లన్నీ కల్పితాలు. పోలీసువారూ విశ్వాసరావుగారూ కలిసి యీపోర్జరీచేసివుంటారు.

ప్రాసి—(లేది) ఏ రిక్వెస్టు డీ కోర్టు టూ నోట్ డట్ వర్డింగ్ !

నాయు—ఓ. నేను ముద్దాయిల ప్లేడర్ని- నాయిష్టంవచ్చినట్టు మాట్లాడడానికి నాకు కావలసినంత అధికారం వుంది. కావలిస్తే కలకట్ట టవ్నిటీ సెవెన్ చూచుకోండి !

మేజి—గో ఆ! గో ఆ! షోస్టు వేస్టు మై టయిమ్ !

నాయు—చిత్తం. చిత్తం కస్తూరి చక్కదనంలోనూ సంగీతంలోనూ కూడా చాలా చేరువడ్డ మనిషి. అది గట్టెట్టి దంటే అన్నహారాలు మానేసి కూర్చుంటారు. కొమ్ములుతిరిగినవారంతా దాని కొంపచుట్టూ తిరగడం నేను స్వయంగా యెరుగుదును. దానికి

ధనమే కావలిస్తే కొంపలూ గోల్లూ తెగనమ్మి తెచ్చి యిచ్చేవారు కోటి మంది వున్నారు. ఈయా స్తికోసం దానికింతవని చెయ్యవలసిన యవనరం యేమీలేదు. ఇక సాక్షులసంగతి చూతాం. ఈ కేసులో అట్టెండైన సాక్షులు ఆరుగురు. స్కిత్ అండ్ కోవారి యేజంటు సాక్ష్యం చిల్లిగవ్వకు కొరగాదు. పోప్టు జవాను శర్మగారి కాపార్చిలు ఏడేబున డిలీవరు చేసిందీ చెప్పలేక పోయాడు. పార్చిలుమీద స్కిత్ అండు కోవారి పేరున్న దంటాడు ఆపేరు తా నెందుకు చదివాడో - డేటు మరిచిపోయినవాడు పేరెందుకు మరిచిపో లేదో కోర్టువారు ఆలోచించవలసి వుంటుంది. ఆ పార్చిలులో వున్నది ప్రెసిక్ ఆసిడ్లని అసలే చెప్పలేక పోయాడు. కాబట్టి, యీసాక్ష్యానికి గడ్డిపరిక పాటి విలువ లేదు. రంగి, తన మొగుడు తనకు ఫాలున్ యిస్సర్ మేషన్ చెప్పి తన్ను నిర్మలాంబ గారి యింట పండుకోవడానికి వెళ్ళకుండా చేసినట్టు చెప్పింది. ఇది కేవలం విరుద్ధం. నిజంగా మొగు డల్లా చెప్పినా నిశ్చయంగా కోర్టు వారియెదుట యేపెళ్లామూ ఆసంగతి వప్పుకోదు. కాబట్టి, యిది కల్పన సాక్ష్య మన్నమాట స్పష్టం. ఇక్కడికిముగ్గురైనారు కడమ ముగ్గుర్లో ఇద్దరు పోలీసు జవానులు. పోలీసువారి సాక్ష్యానికెంత విలువ యివ్వాలో కోర్టువారికి విశద మయ్యే వుండును. రాత్రి రెండు గంటలవేళ రంగణ్ణి చూచా నంటాడు ! రాత్రి రెండు గంటలవరకూ బీటులో మేలుకున్న కానిస్టేబిలును నే నిదివరకు చూడ లేదు ! ఆరాత్రి రంగడు కట్టుకున్నది తెల్లపంచని రంగి చెప్పింది. యెట్ట పం చంటాడు కానిస్టేబిలు. కాబట్టి వీళ్ళసాక్ష్యం కంగాళీసాక్ష్యం అని చెప్పక తప్పదు. ఇక విశ్వాసరావుగా రున్నారు. ఈ నాటకాని కీయనే నాయకుడు. ఇదే కోర్టువారు ముఖ్యంగా వినవలసిన సంగతి. ఈయన కస్తూరిని కామించినందులకై రఘునాథరావుగా రీయన్ని డిస్మిస్ చేసి, ఆవుద్యోగం శర్మగారికిచ్చారు. ఈకారణంచేత కస్తూరిమీదా, శర్మమీదా, కార్పణ్యం వహించి, కసి తీర్చుకొనే నిమిత్తం. శర్మగారిపేరుతో స్కిత్ అండ్



కో వారి కు త్తరం వ్రాసి, ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్ తెప్పించి, పోస్టుజవాన్ని కట్టి శర్మగారికి తెలియకుండా తనకు డిలీవరీ చేయించుకుని, దాన్ని ప్రయోగించడానికి రంగణ్ణి యేర్పాటు చేసి, తనమీద అనుమానం తగలకుండా పోయేనిమిత్తం పొరుగుూరు చక్కాబోయి, పనిజరిగినట్టు తెలిసినతరువాత పరస్పరంగా మొన్నరాత్రి చక్కావచ్చి, నిన్న పోలీసువార్ని కట్టి నిష్కారణంగా కస్తూర్నీ, శర్మగార్నీ అరెస్టు చేయించారు. రంగడికి తాము కండువా యిచ్చినట్లూ, రంగి తమయిట్లో చాలాకాలం పని చేసినట్లూ ఆయనే వప్పుకున్నాడు. అందువల్లనే, ఆయిద్దర్నీ, యీవ్యవహారంలో యిట్టేపని ముట్లుగా చేసికోగలిగారు. ఆయిట్లో దొరికిన పుత్తరమున్నూ, దాన్ని పూవు చేయడంకోసం దాఖలుచేసిన యితర పుత్తరాలున్నూ, ఆయన నృప్తిచినవే. కాబట్టి, కోర్టువా రీసంగతులన్నీ గమనించి, మా ముద్దాయీ లిద్దర్నీ విడుదల చేయించుటకున్నూ, విశ్వాసరావుగారిపై తగుచర్య జరిపించుటకున్నూ కోరుతున్నాను.

మేజి—రఘునాథరావుగారు! మీరు నేరము చేసినారా?...వలుక రేమి? మిమ్ములనే!- మీరు నేరము చేసినారా?

రఘు—(పిచ్చివానివలె) నేనా? నేరమా!- యేమినేరము చెప్పమా!- ఆ! అర్థమైనది! అయ్యా! నే నేపాపము నెఱుంగను!

మేజి—(వ్రాసికొని) శర్మగారు! మీరో?

శర్మ—అయ్యా! నేను చెప్పదలచినది సెషన్సులోఁ జెప్పుకొనెదను.

మేజి—ఆల్ రైట్! (కస్తూరివంకఁ జూచి) నీవో?

కస్తూ—అయ్యా! నత్యము చెప్పినచో మహావృధువులు మన్నించి, సాక్షిక్రిందఁ దీసికొందు రని పోలీసువారు చాలదూరము చెప్పినందున యదార్థము మనవిచేసికొనుచున్నాను. ఆయుత్తరము నేను వ్రాసినదే. అందుది వ్రాసినఁ గాని, యాడుది వ్రాసిపట్టుండ దని శర్మగారు నన్ను చాల బలవంతపెట్టి వ్రాయించినారు.

మేజి—(వ్రాసి, రంగనివంకఁ జూచి) ఏమిరా- నీ వేమి చెప్పెదవు?

రంగ—బాబయ్యా! నాకొంప తీసికోడా యీ సెర్మబాబేనండీ! ఆవుత్తరం తలకింద పెడితే, అనుమానం యెవరిమీదా తగల్గిని సెప్పేసరికి, ఆమాట నమ్మి-రొండొందలకోసం ఆనపడి-ఆ తాగిన తిమ్మిర్లో, ఆయమ్మను పున్నెం కట్టుకున్నానండీ! బాబుగార్ని పట్టుకున్నా క్లాంటుచీ, నాలంతటనేనే ఆజరై నడిచిందంతా చెప్పేయ్యా లనుకుంటూంటే- పాపం దానంతటదే బద్దలయింది!

మేజి—(ఏమో వ్రాసి) మొదటిముద్దాయి నిర్దోషిగాఁ దోచినందున విడుదల చేయుచు- కడమ ముద్దాయిలను కమ్మిక్ చేయడమైనది. [విశ్వానరాపు చటాలున రఘునాథరావుగారిని కౌగిలించుకొని యీవలికిఁ దీసికొనిరాఁగా-వారివెనుకఁ దెర పడును.]

రఘు—మామగారు! నా యపచారము లన్నియు మన్నించి, నన్నీవి పత్తు నుండి రక్షించినందులకు మీ కనేక వందనములు! కాని, యీగండము కడచినందులకు నా కావంతయు సంతోషము లేదు! ఏ మందురా?

సీ॥ కులగోత్రములు మాపుకొని రేపవలు మద్య  
పాన మొనర్చిన \* పాపఫలము  
ఎగ్గు సిగ్గులు వీడి \* యేవేళ వెలయాలి  
పంచను బడియున్న \* పాపఫలము  
అగ్నిసాక్షిగఁ బెండ్లియాడిన నిజధర్మ  
పత్ని నేడ్పించిన \* పాపఫలము  
మారదృష్టి యడిగి \* దుష్టులతో సహ  
వాస మొనర్చిన \* పాపఫలము

అన్నెముం బున్నెము నెఱుంగ \* సట్టి మిమ్ముఁ  
బరువవచనంబు లాడిన \* పాపఫలము  
నేడు గాకున్న, మఱియొక \* నాఁ డయినను  
వడ్డితోఁగూడ ననుభవిం \* పంగ వలదె!

విశ్వా—బాబు! కడచినదానిని మఱచి కర్తవ్య మాలోచింపుడు.

రఘు—అలోచన కే మున్నది. ఆమెయొస్తియు, నాజీవితమునుగూడ  
మద్యపాన నివారణమునకై వినియోగించి. పరలోకమునందైన  
నామె యాత్మకు పరిపూర్ణశాంతి కలుగజేసెద.

విశ్వా—అట్లయిన, నాజీవితముకూడ నా యద్యమమునందే కడపెద.  
ఈపూటకు మంగళాశాసనము కావించి, యింటి కేగుదము.

నీ! దేశంబు నానాట • నాశంబుఁ గావించు

మద్యపానము రూపు • మాయఁ గాక !

పేదసాదల నెల్లఁ • బీల్చి సిప్పి యొనర్చు

కల్లంగడులు నేలఁ • గలియుఁ గాక !

సంసాదులను ముప్పి • సన్యాసులం జేయు

రమ్ముకొట్లను దుమ్ము • రాలుఁ గాక !

సంస్థానములను శ్మ • శాసంబులం జేయు

బ్రాందిమాపులు మూలఁ • బడెడుఁ గాక !

విధిగ నేఁటేట నీ పాడు • విషపునీళ్ళ

కొఱకు వ్యయ మగు కోటాను • కోట్లు, దేశ

మునకు దక్కి- దరిదులు • ముదుకకూడు

ముదుకగుడ్డల నేని పొం • దుదురు గాక !

శ్రీమజ్జగద్గురు శంకరభగవత్పాద ప్రసాదాసాదిత మహాకవిబిరుదాంక

భారద్వాజ గోత్రార్ణవ శశాంక, కవిఘంటా కలాప హస్త

కాశ్యకూర్యన్వయ ప్రశస్త, బంగారురాజ కవిరాజ

తనూజ, నారాయణరాయామాత్య బిడౌజ

ప్రణీతంబగు మధుసేవా ప్రకరణము

సంపూర్ణము.















